

مصطفى محمود

الخروج من التابوت



١٩٨٥

كانت العرب تخفض شوارع ضيقة مليئة بالحفر وبين حين وآخر يتصاعد الرشاش فيغرق النوافذ وينزل السائق لينتزع العرب من حفرة عميقة مليئة بماء المطر ، ثم يعود ليكركر في طريقه ونحن نتخضخض في أماكتنا والعرق يسيل على جباهنا من شدة الرطوبة .. وكان الدليل « كاكوما » إلى جوارى يصف المناظر التي نمر بها ويشير بيده قائلاً :

هذه دلهى عاصمة الهند القديمة شيدت سنة ١٦٣٨ .. وهذه العمار التي تراها يعود تاريخها لأكثر من ثلاثمائة عام وهذا النهر الذي يتهادى أمامنا هو نهر « جمنا » أحد أفرع نهر الكنجج ..

وكان على الشاطيء أمامى مئات الهنود الفقراء وقد افترشوا الأرض ونصبوا خياماً مهلهلة من الخرق القديمة وكان الذباب والقذارة في كل مكان حيثما أرسلت بصرى ..

وساءلت نفسى .. من أين أتى طاغور بكل الجمال والنقاء والشاعرية التي قطرها في قصائده ودواوينه كالرحيق المسكر ..

كانت العرب تخفض شوارع ضيقة مليئة بالحفر وبين حين وآخر يتصاعد الرشاش فيغرق النوافذ وينزل السائق لينتزع العرب من حفرة عميقة مليئة بماء المطر ، ثم يعود ليكرر في طريقه ونحن نتخضض في أماكتنا والعرق يسيل على جباهنا من شدة الرطوبة .. وكان الدليل « كاكوما » إلى جوارى يصف المناظر التي نمر بها ويشير بيده قائلا :

هذه دلهي عاصمة الهند القديمة شيدت سنة ١٦٣٨ .. وهذه العمار التي تراها يعود تاريخها لأكثر من ثلاثمائة عام وهذا النهر الذي يتهادى أمامنا هو نهر « جمنا » أحد أفرع نهر الكنجج ..

وكان على الشاطئ أمامي مئات الهنود الفقراء وقد افترشوا الأرض ونصبوا خياماً مهلهلة من الخرق القديمة وكان الذباب والقذارة في كل مكان حيثما أرسلت بصري ..

وساءلت نفسي .. من أين أتى طاغور بكل الجمال والنقاء والشاعرية التي قطرها في قصائده ودواوينه كالرحيق المسكر ..

كانت الصورة الأولى التي طالعني عن الهند صورة حزينة تعيسة
ولم تكن تبدو لي بالمكان المختار الذي يلهم الشاعر بمثل هذه الأبيات
الساوية ..

وكان اليوم هو اليوم الأول في الاحتفالات المثوية بذكرى
طاغور ..

والظاهر أني سرحت طويلاً في تساؤلاتي لأن صوت الدليل
«كا كوما» أيقظني وهو يصف قوساً كبيراً أثرياً ويشير بيده إلى
نقوش مكتوبة بلغة سنسكريتية ..

ولم أكن أسمعه وإنما كنت أصغى بكل حواسي إلى عويل ناي
يعزف عن قرب .

وأيقظ في صوت الناي تلك الوشائج الغامضة التي تضم كل
الشرقيين .. وشعرت كأنما أنا أتقل في وطني .. وكأنما أستمع إلى
أحزاني .. وكأنما هذه الوجوه الدامعة وهذه الأيدي المعروقة التي
تمتد لتشحن هي الأيدي التي أعرفها في الحسين والسيدة وأزقة القاهرة
القديمة ..

لم أفق إلا على صوت كا كوما وهو يصيح .

— لقد وصلنا .. هذه هي القاعة ..

ونظرت إلى الأثر الجليل الذي يرتفع أمامي .

هذه إذن هي القلعة الحمراء ..

أخيراً .. أنا في الهند ..

وكنت أتأمل البناء الأسطوري الشامخ وأشعر أني عدت ألف
سنة إلى الوراء وعلى عتبات البناء كان هناك زحام .. وكانت هناك
حلقة من الهنود حول فقير هندي يجلس في الوسط على ملاءة بيضاء
وقد عقد يديه على صدره ومغضى يتمتم وقد أغمض عينيه ..

ونظرت إلى دليلي أسأله عما يجري ولكنني فوجئت به يشدني في
اشمزاز ..

— هذه شعودة .. لقد جاء الوقت لتتخلص من هذه الشعودة ..

ولكن الفقير الهندي بدأ يرتفع عن الأرض .. بدأ يطير في الهواء
دون أن تمسك به يد وتجمد الدم في عروقي وأسرعت إلى الحلقة
في فضول مسحور ..

مددت يدي تحت الرجل وقد خيل إلى أن هناك أعمدة خفية
تعمله .. ولكن لم يكن هناك شيء ..

كان الرجل يفترش الملاءة في الهواء وينام عليها في هدوء وكأنها
بساط سليمان ، وكا كوما ما زال يشدني من يدي ليدخل بي القلعة
هاتفاً ..

— هذه شعودة .. شعودة لا تستحق منك أي اهتمام ..

— ولكن هذا الفقير عنده من العلم ما يفوق علم كل الذين يبنون
الطائرات والنفاثات ..

— سيدى .. إننا شعب فقير جداً .. وقد رأيت بنفسك القذى
والأقذار والأدران والأوبئة والأمراض فى كل مكان .. وهذا
الإغراق فى الغيبات والغوامض هو الذى قعد بنا طوال هذه القرون ..
— ولكن هذه معجزة ..

— إذا كان الرجل يأتى بالمعجزات فلماذا لم ينقذنا وينقذ نفسه
من المجاعات .. إن أول من يموت فى المجاعات هم هؤلاء الفقراء
المشعوذين .. سيدى إنها مأساة .. أنت لا تعرف الهند .. إن المعجزة
الحقيقية هى ما نصنعه الآن .. نحن الآن نصنع الصلب والآلات
الحديثة ونعلم أولادنا فى المدارس .. ماذا فعل صاحبك بعد أن أتى
بمعجزته .. إنه يشحذ .. انظر إنه يشحذ ..

وكان الفقير الهندى قد عقد ذراعيه على صدره وراح يلقى
الروبيات التى يلقى بها المتفرجون فى حجره دون أن ينطق بحرف ..

وشدنى كاكوما من يدى وصعد بنى على درج القلعة .. وراح
يصف لى النقوش على السقف والجدران ويتكلم كلاماً كثيراً عن
تاريخ القلعة وعن الذى بناها وعن العصور التى تعاقبت عليها ..
ولكنى لم أكن أسمع .. كنت ما زلت أفكر فى الرجل الذى طار ..

— ولكنى لأرى فى الأمر شعوضة .. إن للرجل قدرة خارقة ..
هذه معجزة واضحة لكل ذى عينين ..

— أين المعجزة .. أين القدرة الخارقة .. إذا كان للرجل تلك
القدرة الخارقة فلماذا لا يعمل بها لياً كل بدلا من حياة الجوع والمرض
والفقر التى يعيشها ..

— ولكنه يطير .. ألا ترى ... إنه يطير فى الهواء ..

— إن الطائرة تطير أسرع منه .. إننا فى عصر الصواريخ والنفاثات
والأقمار الصناعية .. إنه مواصلة متخلفة جداً ..

— ولكنه يأتى بشيء خارق يخالف جميع القوانين ..

وكان الفقير الهندى قد بدأ يهبط بهدوء إلى الأرض وكأنه يهبط
بمظلة .. حتى استقرت ملأته على الأرض .. وكان ما يزال على حاله
مغمض العينين يتمتم .. بينما راح الدليل يبرطم فى ضيق واضح ..

— ألا ترى أنه لو عمل وفقاً للقوانين لوصل إلى نتيجة أحسن
وأضمن .. إن إخوانه الهندود الذين دخلوا كليات الهندسة والطيران
يخترعون أشياء أحسن .. إننا الآن فى عصر العلم .. ولا شيء يؤخر
الهند سوى هؤلاء المشعوذين .. إنه لأمر مخجل .. أمر مشين .. العالم
يتقدم مسرعاً ليغزو الفضاء ونحن ما زلنا فى عصر الحواة نأكل
الثعابين ونمشى على المسامير ونخطو على الهواء ..

جلس على ملاءة وعقد يديه على صدره وأغمض عينيه وطار.. هكذا ببساطة .. بدون مروحة وبدون موتور وبدون وقود .. بمجرد الإرادة .. بقوة العقل الخالص ..

أى إرادة خارقة نافذة وراء هاتين العينين المغمضتين ..

كان منطق الدليل فى غضبه وثورته يبدو لى شاحباً .. ولم تكن كل هذه الثورة تعنى لى شيئاً أكثر من غضبة قومية فى غير محلها .. إنه يتكلم عن العلم .. أى علم ؟ .. وأمامنا علم فوق كل العلوم . وماذا يضرب الفقير فى أنه يشحذ .. وما ذنبه فى أن الحظوظ والأرزاق فى هذه الدنيا موزعة .. هكذا ..

كنت أرى الرجل وقد عقد يديه على صدره وطار .. وطار .. وأقول لنفسى .. كيف .. وتسرى فى بدنى الرعدة ..

هل يمكن .. أن يخرق القانون الطبيعى بهذه البساطة .. أم أنه لا قانون هناك ..

أم أن الإرادة هى القانون الأعلى فوق جميع القوانين ..

ولكنى أريد الطيران فلا أستطيع الطيران ، ولا أستطيع أن أرفع نفسى إلا قفزاً بقوة العضلات ثم أعود فأقع على الأرض

قليل الحيلة مهيف الساق .. بينما الرجل يتمدد فى الهواء مغمض العينين وكأنه يسبح على بحر من الزئبق ..

إنه يطير فى وضوح النهار ..

عرياناً إلا من خرقة لاتسكاد تستره ، ممدداً على الهواء كأنه ممدد على فراشه .

لا حيلة هناك ولا شعوذة ..

كيف ! ؟ ..

كيف ! ؟ ..

أريد أحداً أسأله وأكلمه وأناقشه وأففى له بحيرتى ..

الدليل الذى يرافقتى يكلمنى عن القلعة وعن ماضى الهند المذهل .. وكلما عدت إلى الموضوع أشاح بيديه ..

مالى أنا وهذه الحجارة إذا كانت من رخام أو من مرمر ..

هذه القلعة رفعها إنسان بالجهد الجهد والعناء والعرق ..

ولكن هناك إنسان رفع نفسه .. تمدد على الأرض وطار .. دون أن يبذل جهداً .. ودون أن تنقبض له عضلة .. استرخى فى اطمئنان كأنه لا يفعل شيئاً ..

ثم فعل مستحيلاً ..

طول الوقت وأنا أصعد درجات القلعة ، وأنا أدور في شرفاتها .

وأنا أعود في طريق عبر الشوارع الضيقة المليئة بالحفر ..

وأنا أدخل بيودلهي ..

وأنا أصل إلى فندق أشوكا حيث أنزل مع الوفد الذي أرافقه ..

وأنا أتناول عشاءي ..

وأنا أضع رأسي على فراشي لأنام ..

وأنا مطارد برؤيا لا تفارقني ...

رؤيا رجل تمسّد على الأرض وأنغمض عينيه في استرخاء

وطار .. هل كنت أحلم ..

لا .. أنا عائد لتوى من رحلة نهار شاقة .. أنا يقظان .. حواسي

كلها حاضرة ..

لم أستطع النوم ..

قمت من فراشي وفتحت النافذة ..

وقفت أتشمّ هواء نوفمبر .. الرقيق .. فكرت طويلاً ..

— ١٠ —

كل ما قرأت من علوم لم يسعفني ..

عملي كمفتش آثار ودارس للغة المصرية القديمة ..

كنت قد بدأت أكتب الأوراق الأولى في رسالة دكتوراه

في اللغة الفيروغليزية ..

كل هذا لاشيء ..

أنا لا أفهم شيئاً ..

لقد عشت طول حياتي جاهلاً ..

ارتديت ثيابي ونزلت بهو الفندق ..

كانت الساعة متأخرة من الليل وكان البهو خالياً .. إلا من شبح

واحد يجلس في ركن يشرب ..

إنه صديقنا أمري خان المرافق لوفدنا (يبدو أن اسمه محرف

من عمرو خان) .. وشعرت بالراحة وأنا أنطلق إلى وجهه الرقيق

المتقن ..

أخيراً وجدت من يستمع إلي ويفهمني ..

وكان الرجل ينظر إلي بابتسامة تتسع في ترحيب كلما اقتربت

منه ..

مد يديه مرحباً وقال :

— ١١ —

— أرجو أن تكون مستريحاً في الفندق .. يبدو أنك لم تستطع النوم .. هل الجو يضايقك .. إن شهر نوفمبر ألطف الشهور جواً عندنا ..

— إنه ليس شيئاً خاصاً بالنوم أو الحر أو الفندق .. إني .. إني لا أعرف ماذا أقول .. لقد شاهدت شيئاً حيرني .. لقد كنت اليوم في القلعة الحمراء ..

ورأيتك بيتسم ويردف مقاطعاً في أدب ..

— إنه الفقير براهيم و اجيسوارا .. أنا أعرف ..

— إنك لن تقول إنه مشعوذ كما قال الدليل .. لقد رأيته بعيني هاتين ..

— لا ، إنه ليس مشعوذاً .. إن بعض الشباب العصري عندنا أصبح يكره هؤلاء الفقراء لأنهم ينشرون حولهم جواً من الإيمان بالروحانية .. وهم يشكلون فيما بينهم جمعيات لمحاربتهم .. وأنت تعرف أن مهاتما غاندى قتل بيد واحد من هؤلاء المتعصبين .. ولا بد أن دليلك كان من هؤلاء الشبان .. إنها القصة المعادة .. قصة الصراع بين الجديد والقديم ..

— ولكن هل يمكن .. هل يمكن أن يفعلها .. أن يتمدد على الأرض وبطير .. لقد رأيته بعيني .. إنها لا يمكن أن تكون خدعة .. — إنها ليست خدعة أنا أعرف براهيم و اجيسوارا .. وهو صديقي .. لقد رأيته يدفن نفسه حياً ويعيش تحت التراب أياماً ..

ورأيتك يتحكم في نبضات قلبه فيخفض سرعتها إلى ثلاثين نبضة في الدقيقة ويرفعها إلى مائة بمجرد الإدارة .. ورأيتك يتحكم في تردد شرايينه وانقباضها فيمد لك يده فإذا هي حمراء محتقنة ويمد لك الأخرى فإذا هي صفراء غاص منها الدم .. إنه رجل عجيب .. عنده هبات غير طبيعية .. وهذا كل ما يمكن قوله .. — ولكن كيف .. كيف ؟

— هناك أشياء لا نعرفها ويبدو أن عقولنا تملك قوى ذاتية تستطيع أن تؤثر بها في الأشياء من غير طريق الجسد والحواس .. لقد اكتشفنا قوة البخار والكهرباء والذرة ولكني أعتقد أننا يوماً ما سوف نضيف مصدراً آخر خطيراً للقوة .. هي قوة العقل نفسه .. — تقصد الروح ..

— لا أدري .. سمعنا الروح أو العقل أو النفس .. إنها كلمات تؤدي إلى الكثير من الخلط ..

— قل لي بصراحة هل تعتقد ببقاء الإنسان بعد موته ..

— إذا كانت الشمعة حينما تنطفئ يظل نورها يرتحل ملايين السنين في الفضاء حيث يمكن أن يلتقط ويشاهد .. وهذا شأن شمعة .. فما بالك بالإنسان تنطفئ حياته .. كيف تستبعد أن يكون له بقاء بعد موته .. أنظر إلى السماء ترى بين النجوم اللوامع نجوماً تتألق .. يقول لك الفلكيون أن نورها انطفأ من ملايين السنين .. وهذا شأن المادة باقية أبداً .. تتحول وتتحول ولكنها لا تنفنى فما بالك بالإنسان وهو أرقى مادة في الوجود ..

ثم تعال لنفكر معاً .. ما المادة التي يطنطن بها الماديون .. إنها لم تعد في ضوء العلم المادة الصلبة التي نعرفها وإنما تبخرت إلى خلاء منشورة فيه ذرات .. والذرات قال لنا العلم أيضاً إنها خلاء منشورة فيه ألكترونات تدور حول أنوية من البروتونات .. وما الألكترونات والبروتونات في النهاية إلا شحنات كهربائية .. أى طاقة .. مجرد طاقة .. إذن فالمادة طاقة .. نشاط .. مجرد نشاط موجى .. مجرد حادثة تجرى في الفضاء المطلق ..

وتوقف أمرى خان ليرتشف رشفة من كأسه ، ثم صفق للجرسون ليطلب لى كأساً .. ولكنى طلبت كوباً من عصير الليمون ..

كنت أريد أن أحتفظ بعقل يقظاً متفتحاً لكل كلمة يقولها .. وأردف أمرى خان وهو يصب لنفسه كأساً ثانية ..

— إذا كنت قرأت النسبية فأنت تعرف أن أينشتين قال إن كل جسم له مجال حوله وأن هناك بعداً رابعاً غير مرئى للمادة هو الزمن ، نعرفه بالحدس والتخمين ، وتقصر حواسنا المباشرة عن إدراكه .. فلماذا تعجب إذا قال لك علماء الروح إن الجسم الإنسانى له مجال مغناطيسى حوله وأن الروح تعيش في العالم الرباعى الأبعاد وتدركه .. وأنها ذات طبيعة موجية تمكنها من اختراق الحجب .. وأنها حادثة من الحوادث التي تجرى فينا وحولنا في الفضاء المطلق ..

إننا نرى الأشعة البنفسجية ولا نرى الأشعة فوق البنفسجية ، لأن أمواجها أقصر وذبذبتها أسرع .. وعلم الطبيعة يقول لنا أنه كما كانت الذبذبة أسرع والموجة أقصر فإنها تكون أكثر تغاذلاً واختراقاً للمواد وأكثر خفاء على الحواس .. وما الأرواح إلا هذه المخاوف الموجية ذات الذبذبة العالية .. فهي تخرقنا وهي فينا وهي حولنا ونحن لا نسمعها ولا نراها ..

وليس هناك ما يدعوننا لأن نتصور أنه لا توجد بين أطوال الأمواج والذبذبات إلا الأمواج والذبذبات التي أدركناها بمقاييسنا .. والطبيعى أن نتصور أن هناك مراتب ودرجات من الذبذبة لا نهاية لها ..

والنسبية تقول لنا أننا لو سرنا بسرعة الضوء لرأينا شعاع الضوء الذى يسير بجانبنا له ملمس ومظهر المادة الصلبة وكأنه قضيب من خديت ..

وربما لو سرنا بهذه السرعة لرأينا الأرواح أجساماً متشاقلة ملموسة كأجسامنا ..

إن ما يظهر لنا من أمر هذا الكون يتوقف على الموقف النسبى الذى نلاحظ منه الأشياء والحقيقة يمكن أن تتخذ ألف شكل لا عيننا إذا اتخذنا ألف موقف نلاحظها منه .. نقطة الماء إذا نظرنا إليها بالعين غير نقطة الماء إذا نظرنا إليها بالميكروسكوب غير نقطة الماء إذا نظرنا إلى بخارها بالإسبكتروسكوب ..



إن شهادة الخواص سوف تظل تنقل لنا مراتب مختلفة من الحقيقة كلها نسبة بحسب الظروف التي نشاهدها فيها ..

وسكت أمرى خان هذه المرة طويلاً وراح يهز الكأس بما فيه من قطع الثلج العائمة ..

وكنت أنا طول الوقت مشغولاً بكل كلمة قالها ..

ثم قطع الصمت قائلاً :

— ألا توافقني أن هناك أشياء كثيرة لا نعرفها في هذه الدنيا ..

— أنت محق ..

— أنت كعالم آثار مصرى عشت في القرون البائدة وعاشت أرواماً ونظماً وعصراً عفا عليها التاريخ ... ألم تشعر مرة وأنت تقرأ مخطوطاً من البردى أنك تلمس حقيقة إنسانية ما زالت تتنفس حولك .. ألم يعتقد قدماء المصريين في البعث بعد الموت ..

— نعم لقد اعتقدوا بالإله الواحد وبالروح وبالبعث ..

— دون أن ينزل عليهم دين ..

— نعم ..

— وكان هذا حال أكثر الأمم بدائية وأكثر الأمم حضارة ..

— نعم ..

— ألا يدل هذا على أن وجود الروح حقيقة بديهية لا تحتاج إلى إعمال عقل وأنها أمر مفروغ منه وبداهة من بداهات الفطرة .. ألا تبدو هذه الحقيقة غريبة ..

ولقد كانت تبدو هذه الحقيقة غريبة بالفعل ..

وسقط بيننا حاجز الصمت من جديد ..

ولكننا كنا أشد ما نكون تعاطفاً واتصالاً في صمتنا وكأنا نتخاطب كلانا بلغة مهموسة .. ومر وقت لم تكن تسمع فيه إلا خشخشة النسيم في الحديقة وطققة الثلج في كأس أمرى خان .

وكانت هناك فكرة تشغلني وتلح على طول الوقت ..

قلت لصديقي ..

كلامك عن الروح وإن دل على أنك تؤمن بوجوده ، لا أنه يدل أيضاً .. وهذا عجيب .. على أنك لا تؤمن بالروحانية على الإطلاق ..

.. لا أفهم ما تعنى ..

— كلامك عن الروح بأنها أمواج على درجة عالية من الذبذبة معناه أنك تعتقد أن الروح مادة ولكنها مادة أكثر لطفاً وشفافية من مادتنا .. فأنت إذن لست من أنصار الروحانية .. وما تقول به هولون من المادية .. لنسمها المادية الجديدة ..

ونقسم أمرى خان حتى بدت أسنانه البيضاء ثم ضحك قائلاً :

— ألم أقل لك أن المعركة تدور وتدور ثم تنتهى إلى مجرد خلافات إسمية .. لن أخيب أملك .. ولن أدور بك في جدل بيزنطى .. اعتبرنى صاحب نظرية في المادية الجديدة .. مادية رحبت حتى اتسعت لمعانى الروح والجسد .. سيدى فى صحتك ..

ورفع كأسه مردفاً :

— لن نتعارك على مجرد خلافات إسمية ..

وشعرت في تلك اللحظة أنه محادث جذاب حقاً وأنى لم أتكبد مشقة السفر إلى الهند عبثاً .. فها هنا صديق نادر سوف أستمع مرافقته طوال الرحلة ..

وصارحته بإعجابي ، فاحمر وجهه تواضعاً ولم يرد ..

قلت له :

— إن أُملى الوحيد الذى أرجو أن تحققه لى في بلدك أن تعرفنى على صديقك الفقير « براهما واجيسوارا » ..

— هذا أمل بسيط .. اعتبر طلبك مجاباً .. غداً بعد الاحتفالات .. بقى « براهما واجيسوارا » ..

— لا شأن لى بالاحتفالات .. لقد جئت من بادی طالباً الجلوس
بين یدى البراهما .. إنه كل شغلى وشاغلى من اليوم ..

ورأيتہ یتسم ابتسامته الواسعة ويقوم محيياً ..

— لك ما تشاء .. أرجو أن تنام جيداً الليلة لتحمل أعصابك
ما سوف تراه غداً فى حفرة البراهما .. ولقاؤنا غداً فى الصباح
الباكر ..

وضم كفيه ورفعهما إلى أعلى جبهته علامة وداع ..
وافترقا ..

فى طريقنا إلى براهما واجيسوارا كان أمرى خان يحدثنى عن
تاريخ حياة البراهما وبروى لى طفولته المترفة والقصر الكبير الذى
كان يعيش فيه فى كلكتا وكيف تلقى تعليمه فى انجلترا جنباً إلى جنب
مع أولاد الملوك والأمراء .. وكيف عاد إلى الهند ليخلق بذلته الأنيقة
ويهجر بيته وزوجته ويهم فى الجبال والغابات حافياً عارياً لا تستر
حسده إلا خرقة .

— إن براهما واجيسوارا ليس شحاذاً جاهلاً كما صور لك دليلك
إنه خريج أوكسفورد ويتحدث الإنجليزية بطلاقة ويحيط بالفلسفة
عربية وآدابها إحاطة متخصص وهو عضو فى جمعية مارلبورن الروحية
بلندن وله رسالة قيمة فى الرياضيات العليا ..

— ولكنها نهاية عجيبة تلك التى وصل إليها البراهما بعد طول
دراسته وتفلسفه ..

— إنه الآن يعيش فى كهف بالجبل وحيداً يصل طول النهار
وفى وقت الظهيرة ينزل إلى الساحة أمام القلعة الحمراء ليطلع
ناس على الحقيقة ..

— وای حمیه ! ؟ ..

— لقد دفع ثمناً كبيراً في سبيل الوصول إلى هذه الحقيقة ..
حتى الاحترام لم يحصل عليه .. فيها هو أحد مواطنيه ينظر إليه شذراً
كما ينظر إلى حشرة عالقة بسترته ..

— يبدو لي أنه لم يعد يهتم بهذا الاحترام التقليدي وأنه يتطلع إلى
مثل أخرى غير المثل التي نتطلع إليها في حياتنا العادية .

— إن كل ما يطلبه من الدنيا هو خبزه كفافه .. وأن يوصل كلمته
إلى الدنيا ويمضي ..

وأثناء صعودنا الجبل كان يمر بنا أفراد طائفة الشيخ بشعورهم
المرسلة وعربات الركشا يجرها فقراء الهنود .. والثيران والجواميس
في أعناقها الأجراس .. والأطفال عرايا يستحمون في الحفر التي
ملأها المطر ..

وكان هواء الجبل يرق ويشف كلما سعدنا وتقل مافيه من
رطوبة ... ويعبق بروائح الأزهار .

وكانت الطيور الملونة ترفرف فوق رؤوسنا من كل جنس ..
والقروود تقفز طليقة على الأشجار وتتخاطف ثمار الجوز ..

وكانت في الطبيعة بكاراة وعذرية تهز القلب ..

— ٢٢ —

وأمام فوهة كهف تدلت عليه تعاريش الأشجار توقف صديقي

هنا .. لكن براهم وحيسم ..

وأنصرت مصافير ترقرق وحس ريح معاريش كشمة ونسج
صديق ..

وعلى بعد خطوات أمامنا كان يجلس أبرهم .. عنده معدة صند
ويده مغمولة على صدره وشفته تلمتن بصلاة خفية .

وفتح عينيه ببطء حينما اقتربنا منه .

وضم أمرى خان كفيه ورفعهما إلى أعلى في تحية سلام وقدمي
هامساً :

صديقي الدكتور نوبين ، من قاهره ..

ورفع أبرهم كفيه مضمومتين إلى أعلى يخبني هامساً بالإنجليزية
.. بيعة :

.. مرحباً بك في بلادنا ..

وغاب البراهما لحظة في داخل كهفه ثم عاد يحملني على يديه
.. قد حصرنا من أوراق مور عليها سد ولور وحمص قدمها إلى ..

— تفضل .. أرجو أن تكون بلادنا قد أعجبتك ..

— ٢٣ —

— إن أروع ما في الهند هو براهما واجيسوارا ..

— عفواً لعلك تقصد أتعس ما في الهند .. لقد بدأت من أسفل السلم .. وهذا طبيعي على أى حال ..

— بل بدأت من أعلى السلم ..

— هذا إطرأ لا أفهم له مبرراً ..

وكان البندق مملحاً وعليه شطة وبدأت أسعل وأعاني من عطش شديد ، وقال البراهما وهو يقودني من يدي :

— هنا بئر قريبة .. مياهها عذبة باردة شافية .. دعني أساعدك ..

وغاب في الداخل لحظة وعاد يحمل جرة ليملاها .. وخرجنا نحن الثلاثة إلى ناحية البئر ..

وكانت بئراً عميقة تنحدر إليها المياه في جداول رفيعة من السيول التي تهبط على قمة الجبل .. وكانت للبئر سلام تهبط إلى القاع .. درجاتها منحوتة في الصخر ..

وكانت البئر مليئة لحافتها من السيول التي نزلت منذ أيام .. وكانت مياهها شفافة تكشف عن قاع بعيد غائر مرصع بالحصى ..

ورأيت البراهما يحمل الجرة وينزل درجة درجة في هدوء وهو يقول إن مياه القاع هي أطهر ما في البئر لأنها بعيدة عن الحشرات

وهو لا يردد النضج وأنه سيملاً إلى الجرة من ماء القاع ..
كان صوت يزل في هدوء درجة درجة حتى غمر الماء صدره
ثم دفعه ثم رأسه ثم عضه تماماً وهو ما زال ينزل في هدوء وكأنه
ير في هدوء ردى ليلى .

هل حل الرجل ؟

وأمسكت بصديقي أهتف به .. البراهما غرق .. البراهما أغرق
عنه في البئر .

وكان صديقي ينظر إلى في هدوء ويبتسم .. وأنا أصرخ :

كيف تقف ساكناً هكذا لا تفعل شيئاً والرجل يغرق ..

وأمرى خان يجيب في هدوء وهو يشير إلى البئر

— انظر إنه لا يغرق .. إنه ما زال يهبط في هدوء تحت الماء
مازلاً إلى القاع .. إنه يعرف طريقه جيداً كأنه في بيته ..
وصرت في البئر ..

كان البراهما يراى ينزل درجة درجة في هدوء .. حتى بيع
نمى فحسب لفرفصاء في هدوء وتغمص عينيه وأعرق في الصلاة
.. حتى كل شيء .. ثم سكنت حركته تماماً وصرخت :

— البراهما مات .. غرق .. اختنق .. لماذا تحملته هكذا ولا تفعل
شيئاً

وأجاب أمرى خان فى هدوء ، وهو يحملق فى البئر وينظر إلى
ساعته :

— البراهما يصلى بقلبه .. هذه عادته دائماً .. يصلى فى كل مكان
تحت الماء ، وفوق الأرض ، وفوق الهواء ..

— ولكن هذا مستحيل .. إنه رجل أخرق .. إنه يخنتق هجدا
فى ثوان وهو تحت الماء حيث لا يوجد أكسيجين يتنفسه .. إن الجسم
لا يستطيع أن يعيش بدون أكسيجين إلا ثوان معدودة .. هذه قوانين
بيولوجية ..

— هذه قوانينك وقوانينى نحن الذين ما زلنا فى أولى ابتدائى فى
مدرسة الأسرار .. انظر إلى ساعتك وستعلم كم سيقتى البراهما تحت
الماء بدون أكسيجين .

ونظرت إلى ساعتى فى رعب .. كانت قد مرت دقيقتان منذ
هبوطه تحت الماء وكان عقرب الدقائق يمشى ببطء ويزحف زحفاً
على المينا البيضاء .. وكنت أرتجف من الخوف وقد تثلجت أطرافى ..
خمس دقائق .. عشر دقائق .. وهمس أمرى خان .

— نستطيع أن نجلس فلسنا فى عجلة من أمرنا .. ومثل هذه
الصلوات تطول عادة ..

وشدنى من ذراعى وأجلسنى بجواره على حافة البئر وهمس عاتباً
حينما رآنى أرتجف :

ثم ثقلت يديا .. تدم حيداً حتى تكون فى حالة عصبية
..

.. ما أثره هو الحنون عليه ..

.. ما أثره هو معجزة لعقل وليست معجزة جنون .. إنك
.. قدرة عقله تدفعه على إيحاء كل عميات الحياة والسيطرة عليه
.. ما أثره ..

ولكن كيف يتنفس .. لقد مضت خمس عشرة دقيقة .
.. لا يمكن أن يكون حياً .. هذه جريمة انتحار .. لابد من عمل
..

وكم قدلا من هذا القلق الذى لا جدوى منه .. حينما
.. عميت حدة البيولوجية فيها لا تحتاج من الأكسيجين
إلا ما يسيراً تافهاً .. أقل مما تحتاجه سمكة .. وهو يحصل الآن
على هذه الكمية من الأكسيجين الذائب فى الماء ويمتصها عن طريق
جلده .. مثل جنين فى بطن أمه .

هذه جريمة انتحار .. أنت تهذى .

وهزت يدي ساعه واستندت إلى الخرج .

ولم يحدد أمرى خان بدءاً من إمساكى وتقييد حركتى حتى
.. نكبت حماقة على حد قوله .

ومضى الوقت رهيباً .

وهمست وأنا مقيد بذراعي صديق القويتين .

— إذا مات سوف أسلمك للبوليس .. أنت الذى قتلته ..
كنت مسئول ..

وسمعت صديق يضحك وينظر فى ساعته هاتفاً :

— ٤٥ دقيقة .. انظر ..

ونظرت إلى البئر ورأيت البراهما يتحرك ببطء صاعداً البئر
درجة درجة وفى يده الجرة ..

وحينما أخرج رأسه من تحت الماء أخذ نفساً طويلاً عميقاً وناولنى
الجرة وهو يهمس :

— هذه المياه شافية للأمعاء والكله .. خذ منها جرعة وافية ..

وكنيت أنظر إليه وأنحسسه وأنا غير مصدق .

كيف . كيف ..

أخذت يديه أقبلهما ولكنه سحبهما بشدة واكتسى خداه
بحمرة الخجل ..

— خذ جرعة من هذه المياه ..

— ولكن يا سيدى كيف .. كيف .. كيف فعلت هذا ..

— وهل فعلت شيئاً غريباً ..

وكانت السحب السوداء قد بدأت تتجمع فوق الجبل ثم
بفتحت فجأة كأنها قرب ونزلت سيولا كاسحة .

ورأيت البراهما يرسم الصليب على صدره ، ويتمم بآية
من لإحيل ، ثم يتمم بآية من القرآن ، ثم يقرأ آية من المرموز
الخامس ، ثم يقرأ من كتاب الداما بادا (كتاب الطريق لبوذا) ..
ثم يهمس وهو ينظر إلى السيول التي تجرف الأكواخ الصغيرة
في طريقها ..

— هناك أطفال يموتون الآن .. علينا أن ننزل لنساعد من هم
في حاجة إلينا ..

ونزلنا هابطين الجبل .. وبدأ السيل ينحف تدريجياً حتى توقف
تماماً حينما بلغنا أقدام الجبل ..

وسطعت الشمس بראה حامية ..

ونظرت في دهشة إلى الرجل العجيب الذي يحفظ جميع الكتب
الساوية .. ويرتل آيات من جميع الأديان ، ويحيط بالرياضة والعلوم
والفلسفة واللغات ..

أى رجل هو .. ؟ !

وعلى أى دين ؟ !

ومن أى ملة ؟ !

— لقد حطمت جميع القوانين ..

— أنا لم أحطم شيئاً .. لا أحد يستطيع أن يحطم قانوناً .
إن ما فعلته كان وفقاً للقانون ..

— أى قانون .

— القانون الأعلى .. حينما تصعد العصاراة في النخلة إلى أعلى ضد
قانون الجاذبية لعشرات الأقدام في الهواء .. هل يقول أحد أ
النخلة حطمت قانون الجاذبية .. أم هم يقولون في علم النبات :
صعدت وفقاً لقانون أعلى من قانون الجاذبية .

— إنهم يقولون إنها صعدت وفقاً لقانون الحياة ..

— وهو أعلى من قانون الجاذبية .. وقانون العقل أعلى من الاثنين
وقانون الإرادة أعلى من الكل . لقد قت بإثبات تفاضل القوانين
بتجربة متواضعة أمامك .. هل قرأت عن تفاضل القوانين
في الرياضة .

— لا .. لم أقرأ ..

— إنك لم تدرس بما فيه الكفاية .. وهذا كل ما في الأمر ..
خذ جرعة طيبة من هذه المياه ..

وناولني الجرة . فأخذتها وأنا غير مصدق .. ولمستها وكأني
ألمس شبحاً .. وشربت حتى ارتويت ..

وعند أقدام الجبل صادفنا الدليل كاكوما مع بعض من أعضاء الوفود في جولة سياحية . . . وحينما رآني في صحبة البراهما وقف يبرطم ويشير نحونا في سخوية . . .

ورأيت البراهما يضحك ويهمس مشيراً ناحية الرجل . . .

— انظر إلى الظل الذي يلقيه الرجل على الأرض . . .

ونظرت ناحية كاكوما فرأيت أنه يلقى على الأرض ظل حمار . . . بأذنين طويلتين مشرعتين ورأس مستطيلة وخشم غليظ . . .

ولم أملك نفسي من الضحك عالياً . . .

والثفت نحوي أمرى خان وضغط على ذراعي هامساً :

— يكفيك ما رأيت لرحلة اليوم . . . لقد اقترب وقت الغذاء ولا أظن أنك ستأكل من طعام البراهما . . .

— ولم لا . . .

فضحك أمرى خان . . .

— إن البراهما لا يأكل شيئاً . . . إنه يتغذى بنفس الطريقة التي يتغذى بها تحت الماء .

— يا صابر . . .

— أظن أنك لم ترتفع بعد إلى مستوى هذا اللون من الغذاء .

— إلى هنا وأعترف أنني مازلت حيواناً وأقل من الحيوان
الغذاء .

— إذن تعال معي . . .

وهكذا اتينا من البراهما وانصرفنا بعد أن ضم كل منا كفيه
في تحية وإجلال واحترام وأخذني أمرى خان تحت ذراعه
« إنه سيطلعني » التندورى .

— وما هو التندورى . . .

— سوف تعرف ما هو التندورى حينما نصل إلى موقى محى
مصر شعى في الهند

كنت مازلت افكر في الرجل الذي أغلق عينيه تحت
نام . . . الرجل الذي يحفظ جميع الكتب السماوية ويؤمن
بـ الأدبيات ويصلى بجميع المذاهب . . . ويتمدد على الأرض إذا
« لم يطير » .

« يكون كما هذا » . . .

لا تكون كل هذه الرحلة إلى الهند أضغاث أحلام .

ولكننى سوف آكل التندورى . . .

وفي مطعم « موى محل » قدموا لنا « التندورى » وهي دجاجة
مشوية ومصبوغة بلون احمر فاقع . . . ومعها طبق من الكارى . . .

وطبق آخر اسمه التايوكا (طعام يشبه البطاطا) مع أطباق عديدة
الموز المجفف والمانجو والمخلل والمملح . . وأكواب من عصير
الممزوج بالشطة . . وسلطات من كل لون .

وكانت أكلة حامية ملتبة لاسعة لكثرة ما فيها من بها
حريفة . .

ولكن ما بعقل من أسئلة محيرة كانت تلسعني أكثر .
سألني صديقي وهو يأكل الدجاجة بيديه . .

— هل أحببت الأكلة الهندية . .

— لا أفهم لماذا تضعون الشطة في كل طبق وفي كل
من الطعام . .

— لو لم نفعل هذا لنامت أعمارنا من شدة الكسل و
إن الشطة عندنا قانون بيولوجي . . أعتقد أنه القانون الوحيد
لم يستطع صديقنا البراهما أن يعلو عليه . .

— بيني وبينك ، أنا أحياناً لا أصدق ما يأتي به ذلك البرا
من أفعال . . هذا غير معقول .

— ما هو الغير معقول . .

— كل ما شاهدته اليوم والأمس غير معقول . . إنه ساحر مشعوذ
إنى أحياناً أصدق كاكوما . . تصور إنه يجعل كاكوما يلتقي على الأرة
ظلاً يشبه ظل الحمار . .

— لأن كاكوما بالفعل حمار . . هل تعتقد في تناسخ الأرواح . .
أنا أعتقد أن كاكوما قد حلت فيه روح حمار . .

— ولكن رأى كاكوما يريخنى . . الاعتقاد بأن البراهما ساحر
مشعوذ دجال هو رأى مريح جداً . . أما الإيمان بالخوارق التي يأتي
فإنه يؤدي إلى الخبال والجنون . . نعم سوف يصيبني هذا
الرجل بالخلبال من طول التفكير فيما يفعله . . أؤكد لك أن كاكوما
على حق . .

— أنت تريد أن تستريح وحسب . . لا تريد أن تواجه
الحقيقة بأي ثمن . .

— إن الثمن لن يكون أقل من الجنون . هذا الرجل يثير
مشكلة أكبر من عقلي . . أكبر من قدرتي .

— الظاهر أن الشطة كانت أكثر من اللازم . . وأنها تسربت
إلى دمك . . وإلى مخك . . أنت في حاجة إلى ملطف . .

— وصفق أمرى خان للجرسون وكلمه بالهندية . . فغاب
لجرسون لحظة وعاد يحمل صينية عليها عدة أطباق صغيرة بها
يسون وحبان ومستكة وكمون وسكر نبات . .

وأشار على أمرى خان بأن أمضغ من هذه الأصناف ما أستطيع
قائلاً إنها مهدئة ملطفة ومهضمة . .

— المهم ليس ما أستطيع ولكن ما أستطيع . .

ولم ينتظر أمرى خان أن يختار ما أستهيغ وما أستطيع وإنما
 حفانه من كل صنف وعبأ لى جيو بى . . قائلا إني سوف أحتم
 إلى هذه المضارة الشافية . . وأنى لا أعرف الهند ولا أعرف ما
 يفعلها الطعام الهندى فى البطون .

وغادرونا المطعم . .

د. محمد صالح المنجد

ورکبنا أول تاكسى ..

وقال لي أُمري بخان إن عدد سكان الهند أكثر من أربعين مليون والسبب في هذه الكثرة أن أغلب السكان ينامون مع غروب الشمس ولا يجدون إلا لعبة واحدة يلعبونها وهي لعبة النسل .. وأما الهندي الفقير لا يفهم ما معنى تحديد النسل فليس عنده شيء آخر يفعل .. وهو يعتمد على السيول والمجاعات والأوبئة في تأدية مهمته تحديد النسل بحماس ونشاط أكثر منه ..

— حسناً .. اعتبر نفسك واحداً من أهل الله .

— ومن أصحاب السوابق الذي لم يقبض عليهم بعد .. اليس كذلك ..

— إن اكتشاف عشرة أطباء دجالين لا يعنى أن المهنة كلها دجل .

— هل تريد أن تقول لي أنك تعتقد في خرافة الوسطاء أيضاً ..
— ولم لا .. إن هناك ظواهر في حاجة إلى تفسير .. والوساطة هي تفسيرها الوحيد .. فلماذا لا يكون تفسيراً مقبولاً .. هل تستطيع أن تفسر لي اتصالنا الفكري منذ لحظات .

— الصدقة .. مجرد الصدقة .

— هذا يعنى أنك تعتبر ما حدث دالاً على لا شيء .. مجرد صدقة ..

— نعم .

— ولكن من الملاحظ من هذه الصدقة تتكرر كثيراً في حياتنا بدرجة ينفيها قانون الصدقة نفسه .. وأنت تعرف أن علم النفس اعترف بهذه الظاهرة وأدخلها في عدد ظواهره العلمية تحت أسم « التليسانس » ..

— إن علم النفس أصبح يعنى أشياء كثيرة هذه الأيام

كنت أذرع غرفتي في الفندق ذهاباً ورجوعاً ، وقد استغرقت في تفكير شديد والساعة تدق نصف الليل حينما طرق الباب ودخل أمرى خان سائلاً في قلق :

— هل أرسلت في طلبى ؟

وشعرت بالدهشة ، فقد كنت أفكر فيه طول الوقت .. وكنت على وشك أن أرسل في طلبه .

وصارحته بحقيقة ، فابتسم .

— هذا معناه أن هناك اتصال أفكار بيننا .. لقد أصبحت وسيطاً روحياً بعد خمسة أيام من قدومك إلى الهند .. هذا تقدم تحسد عليه .

وضحكت ..

— وسيطاً روحياً .. هل تعتقد في هذا الكلام الفارغ .. إن هؤلاء الوسطاء يسمونهم في بلادنا المشايخ وأهل الله .. ونصفهم دجالون وأصحاب سوابق .

— هل تسمح لي بأن أدخن غليونى .

وأخرج غليوناً فاخراً أشعله .

— إن ميزة الغليون أن دخانه يطرد البعوض .. نستطيع أن
نفتح النافذة الآن ، فلا خوف من دخول البعوض فى مثل هذا
الظلام .. ومثل هذه المدخنة .. مشتعلة .

وفتح النافذة ، وتدفق نور القمر .

كان القمر بدرأ ..

واتكأ أمرى خان على النافذة ومضى يدخن فى شراة .. ثم
قال بعد فترة صمت :

— منذ خمس سنوات كنت فى إنجلترا مع البراهما واجيسوارا ..
واقترح على البراهما أن نحضر جلسة روحية للوسيلة مسز ماكتزى
فى جمعية مارلبورن بلندن ، فوافقت من باب الفضول ، فأنا مثلك
لا أو من بشىء خارج دائرة حوامى المباشرة ..

وبدأت الجلسة بإطفاء الأنوار وتلاوة بعض الأناشيد الدينية
وعزف الأرغن ، ثم سمعت صوت مسز ماكتزى واضحاً .. إلى
السيد أمرى خان الذى يجلس فى الصف الأول .. هناك رسالة من
والدك الميت ، .. ووقفت مندهشاً بينما كانت السيدة تكتب ما تطلبه
عليها الروح بالكتابة التلقائية .

.. صيبت دأب .. وطالعت الرسالة لاحظت أنها مكتوبة
.. سحرية .. وأن إمضاء والدى عليها واضح ؟ لاشك
.. مصموم الرسالة باحتصار أنه سعيد فى العالم الذى يعيش
فيه .. يضى من أحلنا .

.. أطفئت الأنوار من جديد .. قلت الوسيطة .. إن
.. ما زالت حاضرة وهى تسأل إن كنت تريد
.. أريد أن تصف لى بالتفصيل العالم الذى تعيش
.. بدأت روح والدى تلقى وصفاً تفصيلياً
.. رآه

.. بدأت لى مكانى

.. فى وصول .. فى قصة

.. إنه لشيء طريف .. فى لشوق جداً لى معرفة
..

.. مررت لى وصف روح كان أقرب لوصف لعمى .

.. رآه فى

.. روح أن العالم الآخر ليس له موقع جغرافى وإلى
.. فهو ليس مكاناً ... وإلى هو حالة تختلف فى

غريب أن والدك هو الآخر يتكلم بلغة انبندت .

لقد كان أسدياً في الصعوبات في كسبه دمي .

— هذا حسن . — وصفه سيكون دقيقاً ولا شك . .

— قل إن عالم الآخرة شبيه بالدنيا . ولكنه ألطف وأكث
بهاء ونقاء وتألهاً . . في الآخرة أرض وسما وأتجار وأشجار ومبار
ومل . وفيها وكهه وطعم . وفيها مدرس ومعهده ومسارح
وموسيقى وفنون . . والإنسان فيها لا يبنى بيوتاً بمسواد الأسمنت
والطوب والحجارة . وإنما هو يبنى بعقله وخياله وإرادته الخالقة .
يتمنى فتتحقق أمنيته بدون مادة وبدون أدوات . فتقوم مب
وفيلات وعمائر وقصور من تلقاء نفسها . . وهو حين يأكل
يتذوق فقط . فيشعر بطعم الفاكهة ولكنها لا تنزل في أحشائه لأنه
بلا أحشاء . . وهو لا يلبث أن يقلع عن عادة الأكل هذه حين
يفيق من أوهامه الأرضية التي جاء بها بعد أن انسلخ عن جسده
ويكتسب عادة الروح التي تقنات باخب وتتزود بالعمل
الصالح .

والأرواح تتكلم مع بعضها بدون لغة . . تنقل الأفكار وتنقل
مباشرة عن الآخرين . . وهي تنقل في الفضاء بسرعة الفكر .
بمجرد أن تفكر الروح في مكان تنتقل إليه بدون مواصلات .
ولكن الروح قد تبني قارباً للنزهة إذا كانت مازالت متعلقة
بعادات الأرضية .

لا يرحد سلام في الآخرة . . وإنما هناك نهار متألق وليل قصير
ص وقت شفق سديع .

هناك أمراض وآلام في عالم الروح . وكده آلام نفسية
. ويكون علاجه بإدراك الشخص لنفسه وكتشافه
. وقد يتم ذلك بمساعدة طبيب من أطباء
. كبر في مدقة روحاً هدية صية .

. في عالم آخر
. راحة يدي

. روح موت
.
.
.

ج الروح وتعود إلى الأرض وفي حياة محم
.
.

.

.

والروح في الآخرة تحتفظ بذاكرتها كاملة ، وهي تستطيع
تستعيد كل تفاصيل حياتها الأرضية ، بما فيها من خطايا وذنوب
وتعاني الندم والألم حتى تتطهر ..

وبعض الأرواح تستطيع أن تتخاطب من خلال الأحلام بأقارب
من لأرضيين ..

وبعض الأرواح الشريرة تلبس الأجسام الأرضية وتصيبها باللوا
والجنون والأمراض المستعصية ..

وبعض الأرواح الخيرة تلهم أحبائها الخير والمحبة والتوفيق
والبركة ..

وفي العالم الآخر حيوانات مفترسة ، ولكنها لا تفترس ، لأنها
فقدت الرغبة في الطعام ، فترى الأسد نائماً في حضن الحمل
وهذه فراشات وحشرات وحيوانات مستأنسة من كل نوع وزهر
جميلة من كل لون ..

وليس في الآخرة دول ولا سياسات ولا حكام .. لأن الأرواح
يحكمها قانون التوافق الطبيعي ، فكل روح في مرتبتها المتفقة مع
ما بلعته من نصيب وحكمة وخير ..

إن الحكمة والمحبة تهبها الذبذبة العالية التي تساعد على

يحلين إلى المرتبة الأرفع التي تناسبها .. بينما لا تستطيع روح منحطة
أن تلعب هذه الذروة ، فتظل في مهاوئها السفلية ..

قانون التوافق يعمل في إحقاق العدالة بدون نظم سياسية
وبدون حكام .. فكل واحد يأخذ مكانه الصحيح ولا يستطيع
أن ينجوره

ولا توجد حروب ، لأن صراع الخير والشر يتخذ مظهراً
عقلاً ضمائرياً ..

ولا يوجد إكراه ولا إجبار ، وإنما حرية مطلقة .

والحرية هناك في التوافق مع القانون السماوي ..

ولا كهولة ولا شيخوخة في الآخرة ، فالأرواح تعود إلى شبابها
وتكوي .. ناضر .

والأطفال ينمون بسرعة إلى طور الشباب ..

وسكت أمرى خان لحظة ، ومضى يدخن ، بينما سألت أنا في
شوة ..

- وماذا عن الجنة والجحيم ..

- الجحيم في الآخرة ليس دائماً الحريق ولا النار ، وإنما هو
مذاب له صور شتى .:

لحظة الانفصال بالموت ، تكون لحظة أليلة طويلة ، ~~تستمر~~
للأرواح الشريرة .. وبعد الموت تظل الروح الشريرة ~~تتألم~~
عداتها الأرضية . فيخيل لها أنها ما زالت لها جسد . وبالتالي تشعر
بالآلام الجسدية التي كانت تعانيها على الأرض .. وتشعر بهجوم
وبالتعب والأمراض والأوجاع البدنية .. وقد تستمر هذه الفترة
سنوات وقرون حتى تدرك خلاصها ..

وتظل ذنوب الروح الشريرة شاخصة أمامها طول الوقت ..
فالقاتل يظل يرى صور ضحاياه ويسمع أبنهم ..

ولا يكون عذاب الروح بصدور حكم محكمة بالإدانة ، ~~ولا~~
عذاب تلقائي ، نتيجة لنقصها .. مثل التخممة ، نتيجة الإفراط ~~في~~ الملل
نتيجة الكسل .

لعذاب جزء من قانون التوافق السماوي .. لا ~~لا~~ إكراه
ولا إجبار .. لكل بحسب عمله .

وبعض الأرواح الشريرة تعيش في عزلة وظلمة مع ~~الأرواح~~
شريرة أمثالها .. حياة كلها أحقاد وأصغان ..

ويكون عذاب الأرواح المنافقة بافتضاحها ، وعذاب الأرواح
متكبرة بهوانها .. أمم من كانت تحقرهم . وعذاب الأرواح الأنيابة
بجبايتها في وحدة ، حيث لا تجد أحداً يعنى بأمرها أو يفكر فيها

وتختل النفوس تكون مكشوفة لأصحابها في الآخرة ، وهذا
من حرم من ألوان عذاب الأرواح الشريرة ، فهي تعيش في مكشوفة
لنفسها المظلمة وخطاياها ..

وبعض الأرواح الشريرة تعود بغير انقطاع إلى حيث دفنت
حيث تحلق حول القبر وتشعر بأجسامها تتحلل والدود ينخر
فيها .. تظل تعاني هذا الارتباط الوهمي سنوات .

وتظل الأرواح التي انتحرت تعاني من لحظة انتحارها .. وقد
روح نتحرت بإلقاء نفسها من برج .. أنها ظلت تعيش في
... رخيخف بأنها تهوى من حائق ، وأنها على وشك الارتطام
الصخرة .. وحل هذا الشعور الفظيع يلزمها أكثر من مائة
سنة .

وبعض الأرواح الشريرة يقضى عليها بالعودة إلى لعنة الميلاد .
تدبر من جديد في اللحم والدم ، وتعود إلى الحياة الأرضية لتكفر
عنه ..

وبعض الأرواح المخطئة تشعر بالنور الباهر ، كأسياخ من حديد
تترقها وتعشى بصرها ..

ولكن عذاب الأرواح دائماً ، عذاب موقوت محدود له آخر ..
وهو في العادة لحظة يقظة الروح وندمها . واكتشافها

لجهالتها وترديها .. في تلك اللحظة، تخف أثقالها، وترتفع ذبيبتهم .
فتخلق إلى عالم أجمل وأكمل .. ولذا كان عذاب الآخرة لوناً لمز
التطور والارتقاء والتعلم . لا ضرباً من التنكيل والانتقام ..
عذاب لفترة وليس للأبد ..

أما الجنة . فهي حياة الروح ، في محبة وعمل وارتقاء دائم .
آفاق لا نهائية ، حيث تبلغ الروح الأعظم وتندمج فيه ..

وسكت أمرى خان ، ومضى يدخن ويتطلع إلى القمر
قلت في استغراب ..

— هذه الصورة عن العالم الآخر تشبه فكرة أفلاطون
عالم المثل .. إنها أشبه بالخيال الأرضي منها بالخيال الروحي ..
أعتقد أن ما قالته الوسيطة مسرماً كثرى هي تصوراتها الشخصية
وقراءاتها الشخصية في الفلسفة والتصوف .. وأن ما رويته
العالم الآخر ، هو تخميناتها ، ولا دخل للأرواح في الأمر ..

— من الجائز .. إنما أحببت أن أطلعك على ما سمعت .. ولا أنكر
أني فكرت مثلك ساعتها .. برغم الرسالة المكتوبة بالسفسكية
وعليها توقيع والدي ..

— إن الوسطاء المخترفين في العادة يتقنون اللغات القديمة ..
تجارتهم الراجحة .. وهم يعرفون كيف يروجونها ..

— لقد كانت هذه نظريتي .. ولكنني عدت فقلت لنفسي ..
ولماذا لا يكون أفلاطون في نظريته عن المثل .. وسيطاً ملهماً أكثر
منه فيلسوف .. ألا يمكن أن نعتبر الشعر والفلسفة والموسيقى إلهامات
تصلنا في لحظات الصفاء .. شأنها شأن أية وساطة .. ويكون أفلاطون
في جمهوريته في هذه الحالة يروي حقيقة أكثر مما يروي فرضاً
فلسفياً ..

— هذا غاية في الشطح .. لم يبق إلا أن تصنع لي أجنحة وأنا
واقف بجوارك ..

— صدقني أن لنا أجنحة خفية ، هي عقولنا وأرواحنا ..

— سوف تتعب نفسك كثيراً يا صديقي .. أما أنا فقد أرحت
نفسي من كل هذه الفروض .. أنا بشر من لحم ودم وحواس ..
لا شيء حقيقي سوى الواقع اليومي الذي أعيشه ..

— وماذا تقول فيما يفعله البراهمة .. أليس واقعاً لمسته
يث ..

— لقد اعتبرت ما رأيت ، شعوزة واحتيالاً ، وخداع حواس ،
وأرحت نفسي ..

— حينما تبدأ بتكذيب حواسك .. فقد بدأت قصة تعبك ،
صدقني ..

لا راحة في هذا الطريق الذي سلكته أبداً ..

— إنى أفضل أن أفكر على طريقة كا كوما ..

— لا تنس أن جميع العلوم اليقينية التي تعتز بها قد بدأت على شكل خرافات وأساطير ، ولو تتبع منشأ الطب وعلم النفس والطبيعة والكيمياء والذرة ، لعجبت في أنها كلها بدأت بتخمينات وشطحات وأحاجي ، مثل هذه الأحاجي التي يقدمها علم الأرواح تماماً ..

.. حسناً .. سوف أنتظر حتى يصبح علم الأرواح علماً يقينياً .
بدلاً من أن أتعب نفسي في الأحاجي .

— وناددا لا تعمل شيئاً بدلاً من الانتظار .. فقد تستطيع — إذ
فكرت سوياً — أن تصل إلى شيء .. وإن حصر طريق الضلال الذي
نسير فيه ..

هل نسيت أن المجال المغنطيسي للأرض ظل مجهولاً حتى اكتشف
بوساطة الحجر المغنطيسي صدفة .. وبالمثل كان الوسطاء هم البوصلة
التي كشفت المجال الروحي للإنسان .. هكذا .. بالصدفة أيضاً ..
صدفة الإلهام ..

— إنى رجس علم .. أعصى مقدمات معقولة أولاً . وأنا أسير
معلث إلى آخر مدني .

إما أن أبدأ رحلتى بلا معقول .. فإن النهاية سوف تكون معروفة
سلفاً .. إنها مستشفى المجاذيب ..



- فكر قليلاً . . إن كل ما رأيت وسمعت هو المحقوق
بعينه . . كل ما في الأمر أنك يجب أن تطرح عنك التفكير العادي
والمبتذل والمألوف . . وتفكر بعمق . . بعمق طفل ينظر إلى الدنيا
من جديد . .

- بعمق طفل . . لقد قلتها . .

- إننا ما زلنا في طفولة الفكر . صدقتي . . وهذا النصيح
الذي يصوره لنا اليقين . . هو نصيح زائف . . فلا يقين هناك .
أكثر من يقين للترجيح والاحتمال . .

- ما زلت أفضل طريقة كما كوما في النظر إلى الأمور .
ليس لدينا وقت للشطح في الجهول . . هناك أمر عاجلة
تنتظرنا . . والعالم أفقر وأنفس من أن نصبح وقتاً في السنوات
أخرى من التخمين . .

- أعتقد أن هذا الكلام يضع نهاية واضحة لحديثنا . .

ونظر إلى ساعته مردفاً . .

- لقد أسهرتك أكثر مما ينبغي هذه الليلة . . لقد فات موعد
نومك بكثير . . استأذنك . . وأرجو لك نوماً طيباً . .

قال هذا ورفع كفيه مضمومتين في تحية وداع وانصرف . .
وبقيت وحدي في الغرفة مع القمر . . والصمت . . والظلام

أنا في حيرة . . وتحدثت إلى مندوبي رعد .
أصبح . . وأخرى حلقة . . ولا في أدسكت بقوة .
في حيرة . . شيء لا يمكن أن يوصف .

في حيرة . . وهم لم يأت معيده في قرأتهم .
في حيرة . .

في حيرة . . من كل الأمر . . وحده مثل كل حقائق
في حيرة . . في الدنيا . . وفندق مثل كل الفنادق . . وفي
في حيرة . . هو عقلي الذي فقد وضوحه وتزانه .

في حيرة . . من كل الأمر . . وفيه نسياس بصوت يهمل

في حيرة . . في عقلي . . وسهل في أطراف . . وشعرت في موت
في حيرة . . لا هو . . وضوح التفكير . . وفي رأسي . . تدهل من
في حيرة . . صح . . وتصيح . . وفي لا أستطيع رعد
في حيرة . . وأن أطراف في تيبس وتتخشب . . فلا أستطيع هذا حراكاً . .
في حيرة . . في حيرة . . في حيرة . .

في حيرة . . في حيرة . . في حيرة . . في حيرة . .
في حيرة . . في حيرة . . في حيرة . . في حيرة . .
في حيرة . . في حيرة . . في حيرة . . في حيرة . .
في حيرة . . في حيرة . . في حيرة . . في حيرة . .

لطاغور .. إنها ليست غرفتي بالفعل .. فلم تكن بغرفتي صورة
لطاغور .. لقد كانت هناك صورة لطاغور ، نفس الصورة بالإطار
المذهب ، ولكن في غرفة أمرى خان .. وكان هناك تمثال نصفي
لغاندى .. ها هو بالفعل ..

ونغممت في دعر .. لقد انتقلت إلى غرفة أمرى خان ..
كيف .. ومتى ؟

وصرخت من الدعر ..

• وخرجت صرختي مبهوكة خافتة مرعبة ..

فتحت عيني فوجدت أمرى خان واقفاً عند رأسي ، وفي يده
منديل به عطور هندية حادة ، يضعه عند أنفي ميتسماً .. هسنت
في ضعف ..

— أين أنا ..

— أنت في غرفتك في فندق أشوكا ، وفي أمان ، بين أصدقائك
وأحبائك ..

وتضعضت حواسي ، ورأيت نفسي أبكي فجأة .. أبكي في
نعاسة كطفل يتيم ضائع حائر بلا أهل ..
— أنت تبكي .. هذا غير معقول .

— لقد كدت أفقد عقلي في هذه اللحظات القليلة التي مضت ..
كاد يودى بي كابوس فظيع .. خيل إلى أنني انتقلت فجأة ، وأني
في مكان غير المكان .. كنت أرى هنا تمثالا ، نفس التمثال الذي
على مكتبك .. وعلى الحائط صورة كبيرة لطاغور ، في إطار مذهب ،
نفس الصورة والإطار التي في غرفتك .. هكذا في لحظة .. وكأني

هواء . . . وكأني تخللت الجدران وانتقلت إليك دون أن أيز .
مكاني . . . كان شيئاً خفيفاً . . .

— نحن في عصر تنتقل فيه كل الأشياء بسهولة . . . صور
تنتقل بالتليفزيون . . . وأصواتنا بالراديو . . . ورسائلنا بالبرق
لم يعد عجباً أن تنتقل أرواحنا . . .

— لم أعد أعجب لأي شيء أراه في بلادكم . . . لو قلت لي أن
روحي خرجت منذ لحظات ، لصدقتك ، فقد خيل إلى ساعتها أن
روحي خرجت مني .

— لقد كنت مغفياً عليك تماماً . . .

— لعل مت نصف موت . . .

ورحت أتحسس نفسي غير مصدق . . .

— تصور لقد خيل لي أنني هواء . . . وأرق من الهواء . . .

— نحن هواء . . . وأرق من الهواء . . . ألا تنفذ فينا الإشعاعات .
كأنها تنفذ في مادة خلاء . . . إن بصرنا كليل جداً . . . إننا لانرى
أنفسنا على حقيقتها .

— يا محبوبات حديرة بالإشفاق ، مخاوقات عمياء يجرء
ص . . .

... كنت أشعر ساعتها أنني أصبحت ذلك المخلوق الجدير
بصدق وعلا ، كنت أشعر أنني في حاجة إلى يد تأخذ بي إلى
شيء أمان . . . وأني أتقدم زحفاً منذ آلاف السنين . . .
... كنت

... كنت ... كنت ... وأريد أن أعود إلى سدى . . . لن
... لك

هذه السرعة . . . إنك لم تكدي تقضي بيننا أياماً . . . إنك لم
... من الهند .

... رأيت كل الهند . . . لقد رأيت منها ما يكفيني وزيادة
... هذه الأيام القصيرة . . . جعلت مني إنساناً غير
... كنت أشعر أنني لم أكن أعيش . . . لم أكن أفهم شيئاً . . .
... سدى

... عشتاً ... إلى ... هدية التي تأخذ بيدي . . .

... في أريد أن ألتقي بالبراهمة . . . أريد أن أتحج إليه
... الصباح والبركة . . . وأتعلم منه شيئاً حديراً بالعلم ، قبل أن
... سدى

... مسكت بيده وتطلعت إليه في قلق . . .

... نظن أننا نلحد البراهمة في كهفه في هذه الساعة المبكرة . . .

قال بإشفاق ، وهو ينظر إلى عيني اللهفائتين :

— نعم إنها ساعة صلواته في العادة ..

— خذني إليه .. إني في أشد الحاجة إلى كلماته ..

* * *

وفي كهف البراهما ، جلست عند قدمي الرجل الصالح ..

وكانت عيئاي تدمعان انفعالا ..

قلت له : إني أريد أن أتعلم .. أريد أن أهتم .. أريد منه أن يأخذ بيدي ويدلني على طريق النجاة .. ويقرأ علي من آيات كتابه ..

قل الرجل الصالح في نبرات جليلة ..

— اعلم أن روح الله تملأ الوجود .. وأن كل مافي العالم من فن وفكر وعلم وجمال ، هي إذاعات من هذه الروح الحكمة الخالقة ... وما روحك إلا قبس من هذه الروح الكبرى ، تتلقى منها . أنت أحد آحاد الأحد الأكبر .

اعلم أن هذه الروح الكبرى ليست بشراً ، ولكنها الذات العليا ، والقانون الأسمى ، لكل الوجود .. اعلم أن الحياة لاتصح بغير صلاة ..

— ٥٨ —

أن صلاتك لا تكون نافعة ، إلا حينما تنسى أنك تصلي ، وتنسى بكليتك إلى روح الوجود في صرخة استنجاد واستغاثة ودهشة وإعجاب ، وحب وابتهاال مأخوذ .. فالصلاة ليست كلمة تنفخ بها ، وإنما هي شعور بالقداسة والافتتان والإجلال والحب وغناء ، في المقام الإلهي الأرفع ، وإدراك بأننا قطرة من النبع العاصي اللانهائي ، تصدر عنه ونعود إليه ..

عند إلهك ، إلهاً موضوعياً ، تتمثل فيه وتصدر عنه جميع الأقوال .. صيغة الحكمة ، التي يكتشفها العزم ببطء ومشقة . وحاول أن تعيش في توافق مع نواميسه الحكمة ، فهذه هي حريتك .

وكرر أن الفضلاء من جميع الأديان ، هم في الحقيقة على دين

...

تذكر أنك تباعد عن روح الله ، كلما تقربت إليه بالطقوس بنية ، والكهانات والمراسيم ، والكلمات الخالية من الشعور ..

لدين الحقيقي هو أن تعبر عن حبك للروح الأعظم ، بحبك لأصديه .

وحينما تنسى ذاتك في خدمة الآخرين ، سوف تنمو ذاتك وتتعاظم في التركيب والقوة ..

بالعمل والمحبة وخدمة الآخرين ، تعبد إلهك ، وتشعر بجماله ..

— ٥٩ —

كما أنك لا تستطيع أن تكون سعيداً ، وأنت في أسيرة هغية ،
فكذلك لا يمكن أن تكون سعيداً ، وأنت في مجتمع شقى وعالم شقى ..

أنت مسئول لما يحدث لمواطن لك في آخر الدنيا .. هذا هو
الدين .. كل ما تقوله لك أنايتك شره لأنها تجعلك في عزلة عن
الآخرين ، وتحرر روحك من عذائها الطبيعي . بانصاتها بالحياة في
جميع مجالاتها ..

أنايتك تفكر وتجدد روحك ..

تذكر أن السعادة ليست حظاً ، ولا بختاً ، وإنما هي قسوة ..

أبواب السعادة لا تفتح إلا من الداخل . من داخل نفسك ..
السعادة تبحثك من الطريقة التي تنظر بها إلى الدنيا ، ومن الطريقة التي
تسلك بها سبيلك .

موقفك المشبع بالحب والتفاؤل يحول عذابك إلى كفاح لذيذ .
ويحول محاربتك للشر ، إلى بطولة ونبل ..

إحساسك بالجمال يجعل الطبيعة تنبض من حولك بالموسيقى
والنغم ..

تفتحك للمعرفة يجعل رحلتك الشاقة ، نزهة مشوقة مذهلة ..

تواضعك يجعل الفشل لا ينال منك ..

تفانيك في عملك . يجنبك ملل الفراغ وقنوطه وخبره . ويفتح

... المعرفة . ويرسك مباحج الاكتشاف ونشوة ليعبر .

... لا يندفع العلم . لأن الدين الحق هو
... كنهه

... يرتعد أمام منظر جاليايو ، وإنما الذي ارتعد .
... كنهه

... حجة في ديانة عصرية إنسانية مصفدة من أدران
... متمتحة لحبيب من كل علم ومعرفة . خالية من التعصب
... واحدة . فله وحده ولوميه واحدة ..

... رحل صالح وأسرف في ثمنه

وت له سائلا في خشوع

... فهم ما حية وما لعقل ومن ... وهل
... متى يملك ويتكلم

... لخدمة إله

... ساعة هي في تمرير الزمن لقيت إن محك هو
... ولكن ساعة لا تمرر الزمن ما هي
... وكذلك نحت ، ما هو إلا خدوم يعبر عن قليل
... وما التلارم بين ما يحدث نحتك من أمراض .
... لا تلارم صوري . كالتلارم بين

ولكنه لا يفسر ارتقاءها إلى فصائل ، أجمل وأرشق وألطف ..
فأوحه المنفعة هما ..

وإذا اعتبرنا أن الفصل لأحسن . جاءت نتيجة الانتقاء
الجسدي . فليسؤال يطل مضروباً .. ما وحه المنفعة في اختيار
ذكر الأنثى لأحسن .. وأين العامل المادي هنا ..

إن التفسير الأكثر قبولا ، أن هذه المادة الحيوانية ، كان يرشدها
عقل . يوجهها ويهديها ويعطيها الشكل والجسم ، مهما بدا في الظاهر
تكويناً لها ، ولذا كانت عملية التطور بطيئة غاية البطء .

إن التفكير المادي ناقص عاجز ، لا يفسر لنا حياتنا ، وهو
يعطينا إلا عمراً محدوداً شاحباً ، نهايته الموت بلا بعث ، بلا عزاء ،
بلا أمل ..

موت . ثم الطلاء . ثم لا شيء ..

طرة قاتمة تسلب الفرد قدسيته ..

هم يعيرون على الشرق أنه سادر في أديانه وروحانياته ..

ولكن الأديان ردت للفرد كرامته وقداسته ، واعتبرته حقيقة
مضائق باقية ، حينما أعطته روحاً تعلو على الموت وتتحدى الفناء ..
وهي بهذا أعطته العزاء والأمل ، وجعلت من عذابه كفارة ، ومن
آلامه فداء ..

مسمار ، وبين ثوب معلق عليه .. إذا اهتز المسمار ، اهتز الثوب ،
وإذا وقع المسمار على الأرض ، وقع الثوب .. ومع ذلك فالثوب
شيء والمسمار شيء آخر .. وكذلك عقلك ، يتجاوز حياتك الدماغية ،
ويبقى بعد فناء الدماغ .. لأنه شيء ، والدماغ شيء آخر ..

قلت في خشوع :

— والحياة .. ما الحياة .. ومن أين .. وإلى أين تنتهي بنا هذه
الدوامة ..

قال البراهمة مبتسماً :

— كان أهل الغال أيام الإسكندر ، يتأملون النجوم على حساب
أنها نقوش في السقف ..

وما زلنا إلى الآن نتأمل الحياة ، على أنها ظواهر وحوس .
حدودها ما نلمسه منها بالحواس ، لانحاول أن ننفذ إلى باطنها
وجوهرها ..

أن اعتقادنا بأن الحياة انفجار كوني ، نشأ بالصدفة ، مثل
اعتقادنا بأن انفجار في مطبعة ، يمكن أن يؤدي بالصدفة إلى أن
تقراص الحروف على شكل قصيدة لطاغور ، واعتقادنا بأن تطور
الحياة وارتقاءها كان بإرشاد الظروف المادية وحدها ، لا يفسر
تطور الحياة أبداً .. أنه قد يفسر ارتقاءها إلى فصائل أقوى وأقدر ،

ألا تشعر بعبقريّة الكون ونظامه وجماله وعدالته من خلال هذه
النظرة الدينيّة ..

ألا تشعر بالراحة ، لأن هناك ناموساً عادلاً يشمك ويرفعك ،
حرّاً مسؤولاً باقياً خالداً على الزمان ..

أليس هذا دليل من داخلك على صدق انما ..
- أهى الروحية مرة أخرى -

ابتسم البراهما في سماحة قائلاً :

سميها ما تشاء .. نتكن « ماديّة » ، « مادية جديدة » أرق
والطف وأرحب وأذكى من الماديّة التي يفكرون بها في الغرب ..
نحن لا نريد أن نتعارك على أسماء ..

إن روحنا ما هي إلا مادة .. في حالة جديدة لا نعرفها ..

- لقد عقدت بذلك هدنة ، سوف نذكر لك على التاريخ ..

لقد صاحلتني عن نفسي .

ولمّت طرف رداً ..

- أنت أجمل ما في الهند ..

- ما أنا إلا تراب الهند .

- سوف يسعدني أن أعود إلى بلدي بنفحة من هذا التراب

المقدس ..

وكان هذا آخر يوم لي في الهند ..

وحينما كنت أضجع قدمي في الطائرة بعد ذلك بساعات ، عائداً
إلى بلدي كان أمري خان في وداعي ، وكان يقدم لي منديلاً
ملفوفاً ..

- إنها صرة من الملح هدية من البراهما ..

وأخذت المنديل بيد ضنيّة وأنا أهمس ..

- أشكرك على هذه البركة .. سوف يكون هذا الملح ..

ملح حياتي ونورها ..

وصعدت سلم الطائرة وأنا أضمه إلى صدري .

وفي القاع كنت أرى عبد الرسول يصفر في فرح وهو يدق
بفأسه على الباب السرى الذى اكتشفه في قاع البئر ، ويزيح السقطة
الحجرية ، فاتحاً الطريق إلى غرفة الدفن . .

وكننت أنزل الدرجات في حذر ، ومعى معاون الآثار يتحدث
في انفعال عن التحف التى عثر عليها . . أساور وعقود وخواتيم من
الذهب والفضة . مكاحل وأدوات زينة ، من بينها مكشط للأظافر
لإزالة الزوائد ، من النحاس ، مقبضه مرصع باللازورد . . أوانى من
الديوريت والمرمر . . لوحات من العاج ، عليها مناظر للحياة الملكية ،
محفورة حفرأ بارزاً ، تماثيل من الأبنوس . . أقمشة ملونة من
الكتان . . حبوب من القمح ما زالت على حالتها ، وجدت محفوظة
في قوارير . مراوح وعصى وكراسى من الخشب والجلد . . آلات
موسيقية . .

وتقدمنى المعاون داخلا من الباب السرى إلى غرفة الدفن . .

وكان أول ما لفت نظرى أن التحف مكمومة في غير نظام حول
التابوت .

وقال المعاون إنها عثر عليها بهذه الصورة .

وكان التابوت المرمر فارغاً ومغطى ، ولا أثر فيه لأى مومياء
أو لأى مخلفات تدل على مومياء .

وكانت تنتظرني أخبار مثيرة لحظة وصولي إلى القاهرة . . .
وجدت على مكتبي بمصلحة الآثار عدداً من أوامر التكليف
بالانتقال فوراً إلى مناطق الحفائر في سقارة والأهرام وتل العمارنة
لمعينة الكشوف الأثرية التى تمت هناك ، ولقراءة البرديات
المهروغليفية التى عثر عليها ، وكان معنى هذا أن أحزم حقيبتي
وأسافر في الحال . . فلم يكن هناك من يحل محلى في هذه المهمة .
كخبير متخصص في اللغة القديمة . .

وفي الحرائب والأنقاض وبين الحطام وبين أكوام الرديم
حول المصاطب الفرعونية القديمة ، شعرت أنى أعود إلى عالمي . .
ذلك العالم البائد الذى عاشته عشرين عاماً من عملي مفتشاً
بالآثار .

وكان العمال يشيرون إلى البئر الأثرية التى اكتشفت . . .

بئر محفورة في الصخر ، تنزل عمودية مسافة أربعين متراً .

وكان العمال لا يزالون يكسحون الرمال والحصى من داخلها ،
ويكشفون عن درجات السلم التى تصل إلى قاعها . .

وكان الأمر محيراً .

ومعنى هذا ان التابوت لشخص عظيم القدر .

معنى هذا أن المومياء سرقت . . .

وإذا كان هذا المتاع هو ما تبقى من المقبرة بعد سرقتها ، فلا بد أنه كان متاعاً فخماً هائلاً . . وهذا يؤكد مرة أخرى أهمية الميت . . .

ولكن إذا كانت المومياء سرقت ، فكيف غفل اللصوص عن هذا المتاع الثمين المكوم بجوارها .

ولماذا كرمت هذه التحف النادرة على هذه الصورة .

ولماذا لم تسرقها اليد التي كومتها . . .

ولا حظت أن غرفة الدفن مبطنة بكتل من خشب الأرز . . وهو خشب كان يجلبه الفراعنة ، بإرسال بعثات إلى جبل لبنان . . . ومن بين التماثيل التي عثرت عليها في الكومة حول التابوت ، كانت هناك تماثيل صغيرة : لطلحان ، وعجانة ، ونخياز ، وكاتب ، وجواري وراقصات . وحاملات جرار ، ووصيفات . . .

كنت أمام صاحب قصر ، ربما وزير ، أو أمير ، أو ملك . . فهؤلاء هم الذين كانوا يدفنون بهذه الأبهة ، ومعهم تماثيل لحاشيتهم وخدمهم وموظفو ضياعهم ، حتى إذا بعثوا بعد الموت ، كما كانت تقول لهم تعاليمهم القديمة ، وجدوا أنفسهم يستأنفون حياتهم الأولى بكامل أبهتها ، بين خدمهم وحشمهم . . .

وطبقاً للأساطير الفرعونية يخرج من الجسم بعد الموت روح نورية هي « با » وشبح مادي يماثل الميت في كل شيء هو . . .

وهذا الشبح المادي يعود بعد الموت لبحث عن صاحبه ، فإذا وجد جسده حافظة لعالمها وشكلها ، تذكرها وحل فيها فبعثها حية .

وكيف يسرق السارق جثة لاتنفعه بشيء ، ويترك ذهباً بهذه القيمة . . . كان هناك تفسير واحد . . أن المومياء كانت مدفونة في مقبرة أخرى اقتحمها اللصوص وأتلفوا الجثة (على عادة اللصوص أيام الفراعنة) وسرقوا ما أمكنهم سرقة من متاع المقبرة . . ثم فطن الكهنة المشرفون إلى أمر السرقة وما حاق بالجثة من تلف ، فنقلوا التابوت الفارغ إلى مقره الجديد وغطوه ، وأخفوا أمر السرقة عن فرعون . وكوموا ما تبقى من متاع حول التابوت ، وتركوا كل شيء في فوضى ، لأنهم كانوا في عجلة من أمرهم ، وفي رعب من أن يكتشف فرعون ما حدث فيعاقبهم عقاباً شديداً على تقصيرهم في حراسة المقابر (ولم يكن لكهنة المقابر عمل في تلك الأيام سوى حراستها من اللصوص) .

ولهذا حرص الفراعنة على تحنيط جثثهم لحفظ معالمها حتى تستدل عليها « الكا » . . .

و « الكا » تستطيع بالسحر والتعاويد ، أن تحل في تمثال الميت أو رسمه أو صورته . إذا لم تجد جثته . . لأن الصورة تذكرها بشبهها . . .

ولأنها مادية فهي تحتاج إلى غذاء ، ولهذا يضع الفراعنة أواني الطعام حول موتاهم لتتغذى « الكا » . . ويقدم الكهنة للترايين الطازجة كل يوم . ويقرءون الصلوات لتستطيع « الكا » أن تستمد منها غذاءها .

وإذا لم تجد « الكا » غذاء . فإنها تستطيع أن تتغذى بالسحر ، من رسوم الطعام على الجدران . . .

ولهذا جمعت مقابر الفراعنة بين فنون التحنيط والنحت والرسم لأنها الوسائل التي تتعرف بها « الكا » على شكلها وصورتها ، وتعود إلى حياتها الأولى . . .

ولم يهتم الفراعنة بال « با » النورانية ، إلا من تبع منهم عبادة الشمس « رع » . فحرص على الانتقال بعد الموت إلى السماء . وهؤلاء بنو الأهرامات العالية والمراكب الشمسية لمصاحبة رع في رحلته الأزلية عبر السماء . . هؤلاء كان الاندماج في النور الإلهي عن طريق « البا » هدفهم . .

كنت أسترجع في ذهني هذه الأساطير الفرعونية ، وأتذكر في

بعض نوقت كلمات صديقي الهندي ، أمرى خان ، عن الروح المادية المصنفة . التي تنتقل بعد الموت إلى عالم من الذبذبات . أرق من عشب . ولكن يشبه في كل شيء . فيه فيلات وقصور ومستشفيات ومارس . . وفيه فاكهة وزهور وحيوانات . . وفيه موسيقى وفن وأدب . وفيه عمل وحب وخير وشر .

الفرق بين هذا العالم ، عالم الآخرة ، الذي تصوره الهنود ، « وانكا » الروح المادية . . التي اعتقد فيها الفرعوني . .

وهي مثل روح صاحبنا ، تستطيع عند اللزوم أن تتغذى على الصور ورسوم . .

كان كلام أمرى خان يبدو لي مشابهاً للأساطير الفرعونية ، كما هو مشابه لفكرة المثل الأفلاطونية .

ولو أنى صدقته ، لوجب على أن أصدق الفراعنة ، ولوجب على أن أغرق في عالم الأساطير والخرافات إلى أذني . .

وكنيت ما زلت أذكر العالم المسحور الذي عشت فيه مع البراهما ، فتعاودني الرجفة ، وتتخلل رائحة التابوت ، والمكاحل والعطور البهجة ، حواسي . . فتضاعف من تلك الرجفة .

وترتفع كلمات معاون الآثار مخيفة بربرية .

دانت روه . معها بالنسبة لى : مهر عدة ليال في فض الطلام
والرموز .

ولفتها في حرص وأودعتها حقيبتى ..

وكان المعاون يشير إلى حلقات نحاسية في جدران الغرفة ،
وإلى جبل من الكتان يتلى من إحدى هذه الحلقات .. ويسأل ..
ماذا يمكن أن تكون ..

وكنت أكثر منه حيرة . فلم يسبق لى أن رأيت مثل هذه
الحلقات في مقبرة .. وأشارت إلى حقيبتى قائلاً :

- ربما وجدت الجواب هنا ..

قصد في البرديات ..

وكانت الغرفة الثانية تؤدي إلى سرداب وضعت به أسلحة من
كل نوع .. تروس ورماح وخناجر وعصى .. ونهاية السرداب
صماء مغلقة لا تؤدي إلى شيء ..

وكنت أسأل نفسي طول الوقت ..

من يكون الرجل العظيم صاحب المقبرة .

وهل هو : رجل ، أم امرأة ..

ن المشاط والمكاحل ، وسكين قص الأظافر ، وأواني
مطبوخة . تشير إلى امرأة .

- تصور هذه الحبات من القمح .. عمرها أربعة آلاف عام .
وهي ما زالت على حالها .. ربما ضمرت قليلاً .. لكنها ما زالت
محتفظة بشكلها ، هل تظن أن هذه الحبات ما زالت حية ..

هل تظن أنها يمكن أن تنمو إذا زرعت .

هل يمكن أن يكون كلامه صحيحاً ؟!

هل يمكن أن تنمو هذه الحبوب بعد أربعة آلاف سنة من
الموت في جب تحت الأرض .. وأمسكت بالحبوب أنفحصها بعينى
المجردة .. ثم بعدسة .

كانت تبدو ضامرة عجفاء ، لكن محتفظة بشكلها ..

ووضعف بعضاً منها في جيبى .. على سبيل البركة ..

هذه حبوب أكل منها الفراعنة رغيفاً منذ أربعة آلاف سنة.

وغاب المعاون في الحجرة الثانية الملاصقة لحجرة الدفن ، ثم
عاد يحمل لفافة من البردى ، بسطها أمامى في فضول .. كانت
مزقة في أماكن .. ولكن الكتابة الهيروغليفية واضحة عليها ..

وقال المعاون إنها ليست البردية الوحيدة التي عثر عليها

فهناك برديات أخرى ..

وقد عثرت بالمعل في الغرفة الثانية على عدة برديات مكتوبة
باللغة الهيروغليفية . وهي اللغة الهيروغليفية المختزلة ..

والأسلحة والتروس والرماح ، تشير إلى رجل

هل كانت المقبرة لرجل وزوجته ، ، هذا ما تبقى من متاعهما بعد أن سرقت .

كانت أوراق البردي في حقيبتى تعدنى بالكثير ..

وأخذت مذكرات مختصرة بكل ما وجدته في المقبرة .

وعدت إلى منزلى أحتضن أوراقى . وكأنى أحتضن عشيقته ..
وفى صرير العودة هطلت الأمطار بشدة .. ولعلت منزلى وثوبى
تعصر عصر .. كأنها تسحبة مكتظة .. وتقطر بالماء .. وفى تلك
الليلة لم أنم .

بست أبواب رديّة .. فى شوق ..

وكت رديّة عجيبة .

كانت كلها أرقماً ..

وأن أعرف أن الفراعنة عرفوا الحساب والهندسة ، وبرعوا فى
علوم الرياضيّة .. ولكنى لم أكن أتوقع أنهم بلغوا هذا القدر من
لدقة والتفوق

كانت أمامى أرقام عشرية ومعادلات وعمليات جمع وضوح
وضرب الكسور .. ونظرية شبيهة بنظرية مربع الوتر للمثلث ،
وكيف أنه يساوى فى المثلث القائم الزاوية مجموع المربعين

بقائهم على الصلعيّن الآخرين .. ونظرية المتواليات الهندسية ..
لديهيّات الهندسة الأقليدية .

أرقام من الواحد (و ع) إلى المائة (شاع) إلى الألف (خا)
إلى المليون (حح) ومضاعفاتها وكسورها .

روخت أى ثلث .. (رو معناها جزء وخت ثلاثة .. أى
جزء من ثلاثة) ويكتبونها هكذا :



والربع ويكتبونه هكذا :



ولجزء التربيعة ويكتبونه هكذا :



وتوقفت عند معادلة لم أفهمها ..

وضاعف من صعوبات القراءة أن البردية مكتوبة بلغة
هيراغليفية ، أى هيروغليفية مختزلة ، وكانت بعض الاختزالات
غير مفهومة وغير واضحة .
كان الكاتب أحد علماء الرياضيّة ، وكان يعرض طريقة حسابية
دقيقة . لقياس درجات الزوال الشمسى .

إنما إذن مذكرة فلكية ..

وأنا أعرف أن الفراعنة درسوا الفلك ، وعرفوا توقيت الفصول

والشهور و ما است شهر نصيه . تحفظ - التسمية هيروغليفية
تقدمه شهر

شهر توب هو توب - شهر و غيلية

و كيهت هو كيهت - شهر و غيلية

و صبة هو صوب - شهر و غيلية

و برموده هو - شهر و غيلية

و بار هو - شهر و غيلية

و بار هو - شهر و غيلية

و بار هو - شهر و غيلية

و لغة مطية تحفظ لنا النطق الهير و غيلية . وإن كانت مكثر .
حروف و لغة . فكلمة « مس » بالقبطية معناها « ولد ابناً » .

وقد تشبث شمليون أنها معنى رعميس (رخ ولد ابناً)
وفض رموز اللغة الهير و غيلية بمساعدة حجر رشيد .

بعد الهير و غيلية تمت بعد أربعة آلاف سنة . من هاتين
يصطفا رهن لاقصى ديرة خروف يونانية

ب ما قرأه آدمي . هو علم حتى . واس علمه مئة سنة

ومن يدري أية نظريات جديدة أو قديمة تختفي وراء هذه
المعادلات التي لا أعرف لها قراءة ..

وكان الوقت يمضي وأنا أجمع حولي القواميس ..
ما وضع للغة الهيروغليفية من قواميس .. وكل ما قيل في قته
خطوطها .. الخط الهيراطيقي والديموطيقي والكرسيقي .. وأقابله
بالمفردات القبطية .. وأحاول أن أخرج بمعنى دون جدوى

كان عقلي قد تحول إلى جدار أصم مصمت لا ينفذ منه شيء
من فرط التعب ..

وفكرت أن أدع بردية الفلك جانباً .. وأتناول بردية آخر
على سبيل التغيير ، ربما استطعت أن أنشط ذهني .

وتناولت البردية الثانية ..

وبسطتها أمامي ..

كانت عن فن التحنيط عند الفراعنة ..

لغز الألغاز الذي حير الباحثين والمؤرخين .

وتيقظت كل حواسي ، كأني وضعت رأسي تحت صنوبر
ماء بارد ..

.. بردية .. و .. و .. و ..
.. وآخر .. وهو لف مومياء خضراء ..
.. طقة بعد طقة .. حتى تبلغ ١٦ طقة من المهدات
.. وصف شامل لصلوات الكهنه تختص بالتضميد وهو
.. الشعائر والتعاوين السحرية عند تضميد كل عضو ..
.. العودة حياً .. فإذا بدأ بتضميد الرأس ..
.. وهو يقرأ .. « الآن ثبت رأسك فوق رقبتك .. وشد ثوبيك
عظامك .. ووهب جسمك القوى .. فمن يصيبه اليبس ..
بضميد الساقين قال : « والآن أزلت عنك عمرك عن حركته
ننتقف بنفسك على قدميك .. وتمشي كما شئت تماماً ..
.. أنت على قيد حياة »

.. بردية بترتيل الكاهن للمتوفى .

.. تعيش ثانية .. فلقد رددت إليك الحياة إلى لأبد ..
.. ما كان ..

.. البردية وصفاً للمراحل التحنيط وعملياتها .. كما كنت
أنوع .

وظننت أن البردية هي واحدة من عدة برديات تناول في التحنيط .. ونكتي وجدت أنها البردية الوحيدة .

وكانت البردية التالية عن الطب والجراحة

وكانت فيها معلومات عجيبة عن تقدم الطب في ذلك العصر

في مذكرة عن الجروح ، روت البردية كيف كانت الجروح النظيفة تعالج بالخياطة والأربطة اللاصقة وبالحم الطري أول يوم ثم بالأعشاب القابضة والعسل لإيقاف النزيف .

وفي مذكرة عن الحمى ، وجدت هذه النصيحة :

إذا أصيب الجسم بالحمى وحدثت به تقلصات .. وإذا وجدت وجه المريض قد غطاه العرق والبرد ، ونفرت عروق رقبته وتصلبت أسنانه ، وازرق وجهه ، وانتقبض فيه ، والنوى حاجباه .. وبدا وكأنه يبكي .. فقل .. هذا مرض لا يُقدر له على شيء ..

وفي مذكرة عن الكسور ..

إذا تفحصت رجلاً مصاباً بكسر في الترقوة ، ووجدت بها قصراً .. فقل .. هذا مرض سأعالجه ، واطرح الرجل على ظهره وضم بين لوحيه شيئاً ملفوفاً ، حتى يبتعد جزءا ترقوته ، ويرجع الكسر إلى موضعه .. وبعد ذلك ثبت وسادة من الكتان على

الجانب الداخلي من ذراعه . وهو نفس العلاج الذي يعالج به الجراحون كسر الترقوة إلى الآن .

والظاهر أنهم لم يجدوا علاجاً للزكام .. وكان حالهم فيه كحالنا .. فقد قرأت هذه التعزيمة لطررد الزكام مكتوبة في البردية :

نصرف يا ابن الزكام . الذي يكسر العظام . ويهشم الجمجمة . وينخر المخ ، ويصب المرض في فتحات الرأس السبع .. لقد أحضرت لك جرعة خاصة ضدك ..

أما الجرعة فمواد مركبة من لبن امرأة وضعت مولوداً ذكراً ، ومن عصير نبات ، لم أعرف نوعه ..

والأغلب أنها جرعة منظفة لالتهابات الزور .

وفي أمراض العيون قرأت هذه الوصفات :

لعلاج التهاب الجفون ، نقط من الصبر ، وسلفات النحاس ، (التوتيا الزرقاء) تقطر في العين بواسطة ريشة نسر .

وفي مرض الشعرة ..

نصحوا بانتزاعها ، ووضع مرهم من دم الخفاش ..

وللرمد الحبيبي ..

الكحل ، وسلفات النحاس ، وكبريتات الأنثيمون ..

وصادت في البردية أكثر من ثلاثين صنفاً من الأعشاب والنباتات ، والمواد المعدنية ، التي توصف للأمراض .. وبعضها لم أسمع عليه مثل البابونج (لطراد الديدان) ، والقرطم (لعلاج الرمد) . والكولشيك والخردل واللفاح والمر والعفص وجوزة الطيب وحبة البركة والأفيون والسكران والحشيش وبصل المنصور وشعر الجن والمانيزيا والزنجار وأملاح الحديد والنحاس والرماس والأنتيمون .

وقرأت عن ألوان من التخصص عجيبة .. مثل التخصص في تحضير الحقن الشرجية .. ويسمون القائم بها .. راعى الشرج .. هذا عدا التخصصات العادية في أمراض النساء .. وأمراض العيون والكسور .. والجروح .. والحروق .. والأورام .. والأسنان ..

وفي البردية وصف دقيق للذبحة الصدرية :

إذا فحصت مريضاً يشكو من آلام في صدره وذراعه وناحية من معدته .. فقل .. هذا مرض خطير .. والموت يهدده ..

وكانت هناك ملاحظات دقيقة عن تشخيص الأورام بإحمرارها والدق عليها بالأصبع ..

كنت أمام طبيب كبير وعالم بالفلك والهندسة والجساب والتحنيط .

من يكون .. ؟

هل هو أمحوتب .. الطبيب المهندس العالم ، أيام الملك زوسر ، و ملوك الأسرة الثالثة ، صاحب هرم سقارة المدرج .. والذي قد أنا أنه هو الذي أشرف على بناء الهرم المدرج ووضع تصميمه ؟ ولكني لم أجده له تمثالا واحداً ، ولا رسماً ، ولا اسماً محفوراً في المقبرة ..

ولم يرد ذكره مرة واحدة في البرديات ..

أبكون السبب أن المقبرة ليست مقبرته ، وأنه منقول إليها بعد نهب مقبرته الأصلية ..

عدت إلى الكتب التي كتبت عن أمحوتب .

وظلت أقرأ حتى الصباح حينما ثقلت أجفاني من التعب وكنت ما زلت أفكر في أمحوتب ، وفي التحنيط . وفي علاقة أمحوتب بالتحنيط وبالطب وبالفلك ، وانطبقت أجفاني ، وذهني ما يزال مشغولاً ..

• • •

وفي ما يشبه الحلم ..

أقول ما يشبه الحلم لأنني أعتقد أنني لم أكن نائماً .. وإنما كنت في حالة استرخاء شديد ، وشبه غيبوبة من التعب ..

رأيت ما يشبه أمحوتب في ثيابه الفرعونية .

وحينما اقترب منى ، خيل إلى أن وجهه يلتبس على بوجه آخر
أعرفه ، وكان المنزور الفرعوني الذى يضعه حول خصره ، يشبه
إزاراً آخر ، كان يضعه رجل آخر نصف عريان مثل هذا الرجل

ودقت فى وجهه ..

نعم إنه البراهما واجيسوارا ، بعينه . فى ثياب فرعونية
ومشية فرعونية .. وعلى وجهه ذلك الجلال الذى كان على وجه
أمحوتب القديم ..

وابنسم البراهما .. أولعله أمحوتب .. لا أدرى ..

وسمعه يقول

— أنا أعرف ما يشغلك .. أنت تريد أن تقرأ بقية البرديات
التي كتبها عن التحنيط .. أنت تريد أن تعرف سر هذا الفن القديم .

قلت وأنا أرتجف .

— نعم .

— ولكنه لم يعد صراً .. ولم يعد فناً .. وليس جديراً به
لهالة التي خلقتموها حوله .. وحينما كنا نقوم به فى الماضى
تركه للمنبوذين من أخط الفئات الشعبية لمارسه ..

— إن كل ما أتمناه هو أن أعرف ماذا كانت تلك الفئات
التي تقوم بالتحنيط ، تفعل ؟ ..

كان التحنيط بكافة عملياته يحتاج إلى سبعين يوماً ، يردد
أثناءها الكهنة الصلوات ، ويشرفون على المراسيم والطقوس ، وقد
رتدوا أقنعة ، على هيئة رأس ابن آوى ، تمثل الإله أنوبيس ، وهو
.. ملوقى عندنا ..

وكان المخطط يبدأ عمله بتفريغ الجمجمة ، وكان هذا يحتاج
إلى معرفة دقيقة بشرح الجمجمة ، لأنه كان يقوم بهذه العملية
بحل خطاف معدنى . عن طريق الأنف ، يخرق قاع الجمجمة ،
وينفذ إلى تجويفها .. ثم يدير هذا الخطاف داخل الرأس ، حتى يهرس
المخ . ويحوله إلى هريسة . يفرغها مرة أخرى من الطريق نفسه ..

وبعد ذلك ، كانوا يفرغون البطن من خلال فتحة من الجانب
منسرى ..

ويستخدم المخطون فى ذلك سكيناً من الحجر الصوان ، وكانوا
يفرغون البطن والصدر من أحشائهما ومحتوياتهما ، ماعدا القلب
يتركونه فى مكانه موصولاً بشرائبه . والكلية كانوا يتركونها فى
مكانها لاصقة بالظهر .. وإذا حدث وانتزع القلب أو إحدى
الكيتين بطريق الخطأ كان يتعين إعادتها إلى مكانها .. وقد كان
هذا ضرورياً لاستمرار الحياة ..

وكان تجويف البطن والصدر يحشى بعد ذلك بالكتان المشبع
بالمواد العطرية والصمغ والنظرون .

أما الأمعاء فكانت تملأ فى العادة بالمر والينسون والبصل

بعد غسلها بنبيد البلح والمواد العطرية ، ثم تلف بالضمادات وتحفظ
في أوعية خاصة . .

وكانت فتحة البطن تخاط بعد ذلك ، أو تسد بالشمع المذاب
كما كانت تسد فتحات الأنف والقم والأذنين والعينين بالمواد
نفسها . .

ويأتى بعد ذلك دور التجفيف ، وهو أهم الخطوات لحفظ
الجسم وصيانتة ، وكنا نستخدم في ذلك ملح النظرون ، وهو ملك
طبيعى ، من خصائصه أنه يمتص الدهن والرطوبة . .

وكان ملح النظرون ، بالإضافة إلى هذا ، ملح مقدس عندنا
وكان يمزج بالبخور ، ويغسل به القم ، أثناء الطقوس الدينية .

ولما كان الجلد يتسلخ ، والأظافر تتساقط غالباً أثناء التجفيف
بالنظرون ، فقد كان لزاماً على المحض أن يحيط طرف كل أصبع
بكسبان من الذهب ، أو المعدن ، ليضمن بقاء الظفر في موضعه .

وكان يغمس الجثة عمودية حتى العنق ، في أوان كبيرة مليئة
بالنظرون ، بحيث يبرز الرأس فوق لحافة ، وبذلك لا يتسلخ
ولا يتشوه بالملح .

وبعد الانتهاء من التجفيف ، كان الجسم يرفع من النظرون
ويغسل بمحلول من الملح نفسه ، مضافاً إليه الزيوت العطرية . أما
الأصابع فكانت تصبغ بالحناء ، والفجوات الناتجة عن تحلل

بمراعات في أطراف الجسم . كانت حشى بنسبة ككب . أو
و حذب و رمس . حتى تعود إلى سابق مظهره نصيبي .
و من ماء بالصمغ السائل

كانت العمليات الأخيرة تجري والجسم ممدود على مناضد
ص . . تشبه مناضد نشيح . مجهزة ببالوعات أسفلها ، لصرف
الزيت من منضدة عليها كشتان مستعرضتان من
خشب . يوضع فوقهما الجسم مرتفعاً عن السطح . حتى يتمكن
أهبة عتصان بالتضميد . ولت الأربطة . من تأدية عملهم
ب الجسم . . وكانت هذه الأربطة تغمس في صمغ وتنف
ب حور للمياه . . بينما الكهنة يقرءون الصلوات
وتعدويلة التي تطمئن كل عضو على ردة الحياة إليه .

و كتي عممية ك و كل ماتت من
و كتيه منسحه . و لا وعه مدرسه . ويودعوه في ركن
من و حفرة قريبة

و نبت تنهى عممية تحييد نحتت حوفا كل هذه
و سرية

نراها كانت فتناً جديراً بكل هذه المداخلة !

وأيّن يكون إذن فن التحنيط ، من فن النحت ، والموسيقى ،

والمعمار ، وعلوم الهندسة ، والطب ، والفلك ، والرياضيات

يبدو أن خيالكم ذهب بكم بعيداً ..

وسكت .. ونظر إلى مبتسماً ..

وهتفت في حشجة :

— ولكن من أنت .. إني أعرفك .. أعرفك .. أنت البراهما
لقد لقيتك من قبل .. وجلست إليك ..

— منذ أربعة آلاف عام .. ربما ..

أمحوتب .. البراهما .. مستحيل ..

أو الاثنان معاً .. لم لا ..

مستحيل ..

وتزاحمت الكلمات في فمي .. وكنت أريد أن أسأله عن الطب
على أيامه ، وعن الفلك وعن السحر ، وعن الحياة الأخرى ،
ولكنني كنت أتكلم ، فلا تخرج من فمي ألفاظ .. إنما يخرج هواء ..

وكان قد بدأ يعطيني ظهره وينصرف ..

حاولت أن أصرخ لأوقفه ، ولكن صراخي كان يخرج من فمي
هواء لا صوت له ..

— ٨٨ —

كأن هو نرهم دانه في مشيته وجلاله .. ولكن كيف ..

كيف ..

..

وتيفضت وأنا أعاني ألماً عظيماً في حنقي وصدرى .. وكأني كنت
.. وأهت لعدة ساعات ..

وكنت ما زلت منكفئاً على مائدتي وأمامي البردية الأخيرة ..

وما أن تمالكت حواسي حتى أسرعت أدون في عجلة ماسمعه
.. سميت التحنيط في حلمي ..

وبحثت عن مرجع لهيودوت .. لأقرأ ما قلده عن التحنيط ..

..

..

.. هيودوت عن تحنيط .. وهي رواية أنني حري
..

..

..

وكنت أفكر في أمحوتب الذي رأيت في المنام ..

هل هو أمحوتب حقاً ؟ ولماذا يقول أنه أمحوتب والبراهما في

..

كيف يكون هو نفسه ، وهو الآخر في نفس الوقت ..

كيف أكون أنا نفسي ، وأنا الآخر في نفس اللحظة .

وكيف يتعاصر الماضي والحاضر . . أم أنى أهذى .

أم أن انشغالى الشديد . هو الذى صور لى كل هذه الرؤى .

وقراءاتى فى هيرودوت هى التى أعادت نفسها على لسان هذه
الأشباح التى توهمتها ..

.. نوماً كأنه الموت ..

إننا لا نرى فى الأحلام إلا نفوسنا وانشغالاتنا وهمومنا . .

ونحن فى العادة نتحدث على لسان كل من نسمعهم . وكل من
نراهم فى أحلامنا . .

وكان المطر قد عاد يدق على النافذة ويهطل بشدة . .

وما لبثت أن عدت إلى النوم على صوته الرتيب . .

وكان هذه المرة نوماً عميقاً كأنه الموت . .

وكأنما ثقلت الرأس ، فإذا هى جبل من حديد .

وكأنما ذابت الأطراف فأصبحت عدماً ..

ولكن ثمة حياة ظلت هناك تحت هذا العدم .. ثمة وجود .

فأنا موجود وسط هذه البحار الممتدة من الظلمة والسكون .

أنا موجود تحت الردم .

هنا ..

فى أيدوس .

.. فى أيدوس .. نعم ؟

وأنا أتبين المكان حولي جيداً .

إنه محفل هائل .. وهناك زينات أمام المعبد .. والملك والملكة
جاءا محمولين على محفتين ملاكيتين .. وهناك خلق كثيرون قد
خروا راکعين حينما ظهر الملك .

الملكة تبسم .. أنا أعرفها .. إنها نفرتارى ، والملك هو أحمس .

والكهنة يروحون ويحيثون بملابس أرجوانية ذات أك
واسعة

وهذا هو « نون محب » حكيم القصر .

ونون محب يميل على هامساً وهو يشير إلى أحد الكهنة .

— هذا هو الكاهن الذى سيمثل دور أوزيريس .. وهذه
هى الساحرة التى ستمثل دور إيزيس .. وهذا هو ابنها حور ..
إنك لن تستمتع بالمرحىة إلا إذا عرفت قصة الآلهة عندنا ..

وأخذنى نون محب ، وراح يتمشى بى تحت كرمة ذات تعاريش
كثيفة .. وكانت استعدادات التمثيل تجرى على قدم وساق وراء
المنصة الكبيرة عل شاطئ النيل ونحن نتحدث .

قال نون محب .

— تقول أدياننا أن الكون بدأ على صورة فضاء أزلى بلا

وحركة . ولا حياة . ثم قام فيه رع إله الشمس ، الذى خلق نفسه
بنفسه .. ومن فم رع ، ومن أنفاسه ، ولد شو ، وتفنوت ، الذين
تزاوجا لينجبا نوت ربة السماء . وجب . إله الأرض ، وتزوج
جب ونوت ، وأنجبا الأخوة الأربعة : إيزيس ، وأوزيريس . وست .
ونفتيس . وهكذا تألف التاسوع الإلهى الذى يحكم الكون .

ثم بدأ الصراع بين الآلهة ، فقتل ست ، أخاه أوزيريس ومزقه
إرباً وألقى بأشلائه فى الجهات الأربع ، واستولى على ملكه .

وأشار إلى المسرح :

— ها هو العرض قد بدأ .. وها هو « ست » ملفعاً بعباءته
السوداء . وعلى وجهه قناع مفزع ، يتسلل إلى المسرح . ويقتال
أوزيريس .

— هل هو يمزقه بالفعل .

لا .. إنما هى براعة التمثيل ، هى التى جعلتك تظن أنه
مزقه . وما هذه الأشلاء التى تطايرت فى الفضاء إلا أشلاء دمية .

وها هى إيزيس تظهر على المسرح ثائرة باكية ، تجمع أشلاء
أخيها وزوجها القتيل أوزيريس .. وها هى تقرأ الصلوات
والتعاويد . وتضم الأشلاء ، بعضها إلى بعض ، ثم تحيىها بالسحر ؛
فتعود إلى أصلها ..

والأناشيد التى تسمعها ، هى أناشيد الفرح يبعث أوزيريس ،
يرتلها الكهنة .

وايزيس وأوزيريس الآن ، في خيمة الحب ، يقبضان
وحوريات المعبد يرقصن ويرتلن :

أوزير يا واهب الخصب والتماء

يا باعث الحياة في أجنة البذور

يا واهب الثمار للأشجار

ونثر الأزهار

على ربي الصحارى والسفوح والجبال

وها هي ايزيس قد حملت من قبلة أوزيريس

وأوزيريس إله الإخصاب قد أودعها بذرتة

وها هي ايزيس تلد ابنها الإلهي حور ، بين أغاني المنشدات :

يا حور .. ياعيوننا التي لا تنام

يا ساهراً على العدالة .

وحور إله الحق والعدالة ، يتطلع إلى اليوم الذي يثأر فيه لأبيه
من قاتله ، ويسترد ملكه . ويهزم إله الشر : ست ، وأنت ترى
المتفرجون من عامة الشعب ، قد بدأوا الآن يختلطون بالكورس

ويكون في التمثيل ، وقد انضم الأخيار منهم إلى حور والأشرار
ست ، في المعركة الأزلية بين الخير والشر .

وها هي الأبواق تدوى في نذير الشؤم والحرب .. والمعركة
.. حامية بين حور ، وست .. والسيوف تلتحم .. والرقاب
تقط .. والضحايا تسقط .. والدماء تسيل .

وايزيس تطلق البخور ، لينتصر ابنها على عدوه .

وبقية التاسوع الإلهي ، يرقب المعركة الدائرة في حياد .

وهي معركة استمرت ثمانين عاماً .. ولم ينتصر فيها أحد ..
فاقترح ست أن ينقسم كل منهما صورة فرس البحر ، ويلقى
بنفسه في أعماق النيل .. ومن يستطيع منهما البقاء تحت الماء مدة
طول من الآخر ينتصر .

وها هو ست ، يلقي بنفسه في الماء ، ومن خلفه حور ..
مهما النيل .

وها هو ست يقذف على الشاطئ بعين حور .. لقد قلع ست
عين حور .. وقطع حور خصية ست .. وها هو يلقي بها هي
لأخرى على الشاطئ ..

وها هما خارجان من الماء في وقت واحد جريحين ، لم
يفتصر أحد منهما ، بعد كل تلك المذابح .

ونحن الآن في فترة استراحة . . ويمكن أن تناول شيئاً من
الطعام .

ودن المسرح يتحول في تلك الأثناء إلى سباط ممدود ، عليه
مئات من أواني الجعة والنبيذ ، وأعداد من سلال التين والعنب ،
وألوان من الفطائر والحلوى والدجاج المحمر . . وكل الموجودات
بشركون في الطعام .

وقال لي نون محب ، إن هذه المسرحية تستمر لعدة أيام . . وأن
فصولها العديدة تمثل يوماً بعد يوم ، طوال فترة الأعياد ، وهي
كالعادة لا تنتهي إلى نهاية ، شأنها شأن صراع الخير والشر ، الذي
تتبعه بلا نهاية طول الأزل .

وغاب لحظة ، وعاد معه فطيرة ناولها إلى .

— فطيرة مقدسة من فطائر العيد . . هذه الفطائر باركها الكاهن
الأكبر ، بتعاويذه وصلواته ، وهي تزيد من قوة من يأكلها ،
وتطيل في عمره .

قلت فجأة :

— هل تصدق هذا الكلام الفارغ ؟

ولظر إلى في دهشة وقد انعقد لسانه . . بينما أردفت :

— هذه البركات التي يوزعها كاهنك الأكبر ، ومن ورائه
سرعه الإلهي . . وهذا الكلام لفارغ عن إيزيس وأوزيريس .

والإله رع . يعيد إلى حور عينه ، وإلى ست خصيته
ويقترح إجراء محاكمة عادلة . يشترك فيها التاسوع الإلهي .

وست . يشترط أن تجرى المحاكمة في جزيرة منعزلة
وأنلا تحضرها الساحرة إيزيس .

وما هو « عنتي » يجدف بالقارب المقدس إلى الجزيرة ، وه
ست . وحور ، وبقية الآلهة ، وإيزيس متنكرة في هيئة عجوز
حتى لا يعرفها عنتي .

وما هي إيزيس في الجزيرة ، تسحر نفسها على هيئة عذ
فاتنة ، يقع في حبها ست ، ويغازلها ، فتحكي له مصيبتها ، وك
أن ابنها سطا عليه لص وسرق ماشيته من الحظيرة . . وست يج
مستنكراً . . وكيف سطا اللص على الماشية ، وأين كان ر
العائلة ؟ . . إنه لمجرم أثيم . .

وإيزيس تصرخ صراخاً حاداً عند سماع كلماته ، وتنح
إلى طائر . وتحط على فرع شجرة ، وهي تناديه ساخرة :

إبك على نفسك . . إن فلك هو الذي قالها ، ومهارتك ،
التي حكمت عليك ، أيها اللص الذي سرقت ابني ونهبت ملكه
أيها المجرم الأثيم .

وما هو ست ، يلطم خديه ويذهب باكياً إلى رع .

وتنطلق الأبواق ، وينشد المنشدين معلنين انتهاء الفصل
الأول من المسرحية .

وهل يدرك وقد ظهرت عليه علامات التعكير

وب

هل تصدق هذا لأكدت سادحة

ناب حكيم

وهل تكون كد حبيب نغوى حشيت في نحب . . .
حبيب . . . يا حبة القلب . . . يا واهية حرة وسعدة . . . يا بلبل
مغرداً على فنن . . هل تكون حبيبته بلبل حقا . . لأديب أشعار .
بعضها شعر جيد . وبعضها شعر رديء . . ولكنها دائماً تدل على
شيء في القلب . . شيء صادق .

وحسن إلى أن تعجب هذه

وبصرف وحسن إلى يكتمى . . وكذت قسم
في أعرفه وفي حشيت به . . واستمعت إلى
حكيمه .

نعم

برهم وجيسور مرة أخرى .

فان برهم لا أدري .

— ثم إيزيس . وأوزيريس . وحيور . وست . فاهي إلا أسماء

تتعرف على موجودات
كدلت

وهل يدرك سبي على نبي . . .

ناب

وهل محدث مثيرة مصحح
داد لا تصحح على مدك . . .
وهل أن الفطيرة قالا

— كل هذه الفطيرة صدقتي لن يشبع الكلام جوعك . .
وب صدقكم حتى صباح فسوف تظل محتاجين لفطيرة
وقت وثل أقصم مصيرة :

على أن حزن كاد كثر و
انشك في دياناكم دليل مقابركم التي سرقت . وحرقت ما بها من
مومياء وحصمت ما من تدليل
لأحور هم لغراعة أنفسهم . وتبوت خوفو فارغ
حضمة في هرمه عصيم . تشبه على دنك .

قد في هدوء

— إن التابوت الفارغ في هرم خوفو . ليس هو تبوت خوفو .
والنمرات التي اكتشفها اللصوص . كانت كلها ممرات وهمية .

مومياء خوفو وتابوته وتحفه ، مازالت سليمة في مكانها بالهرم ،
لم تصل إليها يد . . والتابوت الفارغ ، وضع للتضليل .
وكان هذا الكلام قبلة بالنسبة لى كمهندس آثار .

هتعت في فضول :

وأين إذن توحيد عرفة لى الحقيقة . إذا كان تابوت
لى غير عليه سبوت وهمياً .

— أسفل بئر سرية لم تكتشف بعد .

— وكيف يمكن الوصول إلى تلك البئر ؟

ونضرباً وب محب في استغراب .

ولم يستطع أن يخفى دهشته لفضولى الزائد ، فقال ضاحكاً :

— هل تريد أن تشترك مع اللصوص في حملة أخرى .

— أنا . . لا . . لا . . إنما هو مجرد فضول للحقيقة .

— إن المكان لا يعرفه إلا الكاهن الأكبر في معبد الشمس .

وَأُردف بعد فترة صمت :

وهناك أقوال أخرى بأن المكان مكتوب في بردية ، في
مقبرة المهندس «حم أبون» الذى بنى الهرم . . وقد سمعت كاهناً من



المرتلين في معبد الشمس يقول : إن الباب الحقيقي يوجد على نقطة ما في الضلع الشرقي للهرم . . والحقيقة كما قلت لا يعرفها أحد .

— وهل يقول كهنتكم أيضاً أن « أبو الهول » تحته غرفة سرية ؟

— لا . . إن أبو الهول ليس مقبرة . . إنه تمثال الإله آتوم . . وهو نفسه إله الشمس رع . في رحلته في عالم الظلمات كل مساء . وقد تحول إلى أسد ليهزم أعداءه من لجن والمردة من سكان عالم الظلمات . . والتمثال منحوت في كتلة مصمتة من الصخر . وأمامه معبد عظيم . . وكان الكنعانيون يعبدونه ، على أنه إلههم « حورون » أو « حول » ومن هنا جاء لكم اسمه « بو حول » أو « أبو الهول » .
— أنت أستاذ عظيم في التاريخ .

— أشكرك .

— ولكني لا أصدق كيف تكون نون محب . وأنت تعرف أشياء لم ترها في عصرك . . وكأنك عشت في كل العصور .

— حقاً . . إنه لشيء رائع أن يعيش الواحد منا في كل العصور .

— لا أفهم كيف يمكن أن تعيش في الماضي وفي الحاضر في نفس الوقت . وكأننا كل اللحظات قد تعاصرت بين يديك . وكأننا الزمن عندك هو الأبد .

ومن يدرى . ربما كان الزمن هو الأبد والفعل . وربما كان . . في الحقيقة يتوقف على طريقة التي نعيش .

طريقة التي نعيش به . .

وطرقت ساهماً لحظة . ثم قمت وأرأفكر

في عجب ! كيف يمكن أن تكون ثمة . وثمة

ثمة . ثمة مع . .

من نحن واحد .

وما منسى . نسمة حاصدة

ونظرت إليه . . كان هو البراهما نفسه . . أرجل لذي عيش كل الأسماء والأزمان . واحتوى الأبد كله في داخله .

وكان الكورس والممشون قد بدأوا يتقاطرون على المسرح ويستعدون لأداء أدوارهم . وكان لكهنة يرتدون أثوابهم الكهنوتية

ويضعون الأقنعة المربعة على وجوههم . . ولكن المنظر كان يهت تدريجياً . . والأشكال كانت تذوب وتختلط في سبيكة من النور

سهم تضايق عين . . وموسيقى كانت تتحول إلى ضجة . . ست أشعر بالضيق الشديد . وأنت في مكاني . وفتحت

عيني لأجد أن الشمس في عيني . . والغرفة نهار . وبصرة سريعة إلى ساعة يدي . كتشعت أني قد تمت أكبر

من ثلاثين ساعة متصلة .

رفت میں مکتی کئی قوہ میں رہے

۱- کتب و تصانیف عربی و فارسی تصانیف

فرید الکبر و معروفہ سیرت فی تکشف

نام و نام خانوادگی: _____

Schizothorax sinensis

روز و شب و وقت و فصل و سال

کشت و آب سستی و سکون و صبر و شرف

وہی ہے جس نے ان کو یہ سچا سچا علم عطا کیا ہے کہ ان کے لئے جو کچھ ہے وہ ان کے لئے ہے۔

جہاں کہہ دو گیت میں مقدم میں یہاں ، حتیٰ ساحت قبل صریح

شمس حقى ^{جلى} بلى بلى

و رکت نمبر ۱۰۰ - حاکمہ یحییٰ . لاجپور

مجلسه اول

ولایہ کب معلوم ہو گا ، وہ تو ان کے لیے نہیں ہے ، لاحظت

طوبہ

وگذاشت آن حبه قوی در آب و بعد از آنکه آن حبه در آب حل شد و حلقه

[illegible]

بعد أربعة آلاف مئة ؟

بعد أربعة آلاف سنة . . . هل هذا شيء ؟؟ !

عشرة آلاف سنة تدب حبة ويقوم الجبين المدم

من قیوتہ ؟ ؟ ! ! !

كنت أفكر في «حمه أيون» .

كان هذياناً .. ولكن أى شىء لم يعد هذياناً !!

لقد نبتت حبة القمح بعد موات أربعة آلاف عام في باطن

وَسَمَّيْتُ حَدِيثُكَ : أَوْعَدُكَ رَبُّيَ خَيْرًا مِنْ

ألم يعد هناك مستحيل .

كانت معلوماتي عن (رحم أبون) أنه ابن سفرو ، وأحد

بخوة خوفو . وأحد الذين أشرفوا على بناء الهرم الأكبر في المرحلة

أولاً من بنائه .. فقبرته مثل مقابر الأسرة الملكية. لا بد موجودة

في حصة الملكية حول الحرم . ووصفوا أيضا ليس أملا بعدد

استخرجت إذاً بالحرف في الجملة بالكتابة

فرقة من العمال من منطقة الم...

... ..

وبدأت بالظروف حول المقبر التي كشف عنها بالمعمل . وكانت

ثلاثة أهرامات صغيرة تحولت إلى دكام . هي مقابر زوجات خوفو الثلاث ، تليها مقابر الوزراء ، وكبار رجال الدولة والكهنة . رسمت خطاً على امتدادها ، وأمرت بالحفر .

وبينما كان الحفر يجرى .. كنت أقرأ النقوش على كل جدار قائم . وكل قطعة حجر ، وكل طلل ملقى على الرمال .. أبحث عن إشارة ، أو خبر عن « حم أبون » .

جلبت معي كل المراجع البردية التي ذكرت خوفو وهرمه .. وكل ما كتب من أساطير وقصص ، حول خوفو وأسرته . كنت أعلم أن الحفر سوف يستمر يوماً ..

وكانت السلوى الوحيدة أن أقطع الوقت في الحفر على طريقي .. في بطون الكتب .. وخوفو شخصية أسطورية في الأدب المصري القديم . مثل عنتر عندنا .

ولهذا وجدت أكثر من مادة قصصية تدور حوله .

في بردية يعود تاريخها إلى الأسرة الثانية عشرة ، وجدت هذه القصة الغريبة عن مغاليق الهرم .

كان خوفو يريد دائماً أن يعرف سر مغاليق هيكل تحوت ، صنع مغاليق تماثلها في هرمه .

وسمع خوفو عن الساحر العجوز ددى ، الذئب يبيع من العمر مائة سنة وعشراً ، ويأكل كل يوم خمسمائة رغيف ، ويشرب مائة إناء من الجعة ، ويأكل فخذ ثور ، ويجعل الأسد يسير خلفه وديعاً كالكلب ، ويعرف سر مغاليق هيكل تحوت .

وطلب خوفو من ابنه أن يسافر بنفسه ليحضر له ذلك الساحر .

وذهب الأمير الصغير إلى قرية سنفرو ، حيث يوجد الساحر .. وكان الأمير يجلس ممدداً على محفة من الأبتوس ، يحملها العبيد . وعندما وصل إلى منزل الساحر ددى . وجدته نائماً على حصير أمام عتبة بيته ، واثنان من الخدم يدلكان له قدميه . ونهض ددى لاستقبال الأمير وحياء أحسن تحية .

وقال الأمير : إنه موفد من أبيه الملك ، ليدعوه إلى قصره ليتمتع بأحسن المآكل والمشارب .

قال ددى : في أمان .. في أمان يا حور ، يابن الملك الذي يحبه أبوه .

وذهب معه إلى شاطئ النهر ، حيث كانت السفن راسية في انتظاره .

وطلب ددى أن ينحصوا له سفينة لأجل عائلته ، وسفينة أخرى لأجل كتبه ومخطوطاته ، فخصص له الأمير السفينتين .

ولما وصل ددى إلى القصر ، استقبله خوفو في قاعة القصر الكبرى ، ذات الأعمدة ، وبادره قائلاً : لماذا لم أرك قبل الآن ؟

من قلق .. وعلى حرصه في أن يكون لمرمه مغاليق لا تفتح ولا يصل
إلى سرها أحد ، مثل مغالبة معد تحت

كنت أقرأ في هذه البرديات ، حينما جاءني أحد العمال يهرول
فرحاً ، وفي يده لوح من الاردواز ، عليه كتابة هيروغليفية .
كانت الكتابة أشبه بتحية أو أغنية أو خطبة قيلت في الاحتفال
بتتويج أحد الملوك وكانت ترجمتها كالآتي :

ياله من يوم سعيد ، فالأرض والسماء مبهجان ، لأنك سيد
مصر العظيم .

لقد رجع الهاربون إلى مدنتهم ، وظهر أولئك الذين - ر
مختبئين .

وأصبح الجائعون سعداء . وقد شعت بطونهم . وأصبح
الظالمون مرتوين .

ومن كان عارياً ، أصبح يرفل في الكتان الجميل ، ومن كان
أسماً ، أصبح يرتدي أجمل الثياب .

وأطلق سراح من في السجون

أما الأراامل ، فقد تركن أبواب بيوتهن مفتوحة ، وصار يدخلها
يون .

وابتهجت السفن ، وهي فوق المحيط ، لأن البحر اختفى موجهه .
وأخذت السفن تصل إلى الشاطئ ، وهي تسير بالرياح وبالمجاديف .
ولم يكن على اللوح إشارة إلى الملك المحتفل به ، أو إلى
الكاتب .

وذهبت مع العامل إلى المكان الذي اكتشف فيه اللوح ..
ولكني لم أجد مكاناً ، أو قبراً . أو مصطبة ، أو بناء من أى نوع .
ولمجرد كومة من الرمل .
وأمرت بتركيز عمليات الحفر في هذه الكومة .

ووقفت على رأس العمال أختبر كل صغيرة وكبيرة تظهر على
أطراف معاولهم .

عثرت في الرديم على جبات من الخرز الأخضر ، وتمائيل
صغيرة ، ودمى من العاج ، وجعارين . وثلاثة ألواح أخرى .
بها شروخ متعددة ، لكن كتابتها مقروءة .. وهي أغنيات غزل من
أخ لأخته ، ومن أخت لأخيها (كان الغزل والزواج بين الأخوات
أمراً مألوفاً في أيام الفراعنة ، وأكثر الملوك الفراعنة ، تزوجوا
أخواتهم ، وأخناتون تزوج ابنته) .

تقول الأخت لأخيها في الأغنية :

إلهي .. يا أخي . إنه لجميل أن أذهب إلى البحيرة لأغتسل
أمامك .

وأجعلك ترى جمالي ، وقد ارتديت ثوبي المصنوع من أجمل
الكتان الملكي عندما يبتل .

ففي أعطس في الماء معث . ثم أعود إبيث سمكة حمراء . وقد
استقرت حميدة بين أصابعي . تعال وانظر إلي .
ويقول لغتي .

عندما ترى لغتي تتد . فتح ذراعي لأعانها . فيفتح قدي في
مكانه مثل مصمور .

يد مدتها . وفتح ذراعيها . أحس كأننا أصبحت مثل
سحس من بلا . ث . مصمخ بالمعطر .

فقد فستها . وفتح ذراعيها . أحس بأنني قد انتشيت دون
أن تدون لجة .

ليني كنت حارة . من تقه . عن خدمتها حتى أرى لون
جسدها .

ليني كنت مدني . وله مدة تدور واحدة . أحس مطر
ليني في نديها .

ليني كنت احدهم . في أصابعها .

وسو . ندي في ذراعها .

وعقد الذي على صدرها .

وفي لوح الدانت أغنية حب رقيقة كرنج كالآتي :

ضبطه ساطع وجلده منير

جميلة العينين ، عندما تنظر
حلوة الشفتين ، عندما تفتحها لتحدث

لا تنبس بكلمة ، لا حاجة لها

طويلة العنق ، جميلة الثدي

وشعرها أسود يلمع

ذراعها يفوق الذهب في طلاوته

أما أصابعها ، فمثل براعم اللوتس

ثقيلة الأرداف ، نحيلة الخصر

ينبئ ساقاها عن جماله

وما أرشق قدمها عندما تسير

لقد سلبت روحى مع قبلتها

لأنها تجعل أعناق الرجل تنثنى

مستديرة نحوها إعجاباً عند قبلتها

ما أسعد الذى يلثم فيها

فإنه يصبح أقوى من كل الرجال

كنت أمام قبر شاعر ، أو أمير مولع بجمع المخطوطات
الغنائية .

. . .

لم يسفر الحفر طول النهار عن شيء جديد .. أخرجت المعاول
قناطير من الرمال .. ثم لا شيء .

كانت قطع الحجارة التي يعثر عليها مفتتة .

وتحت الحجارة كننا نجد تلالاً أخرى من الرمال .

وحينما كانت الشمس تغرب ، كان اليأس قد بلغ منى مبغله .

وكنت أدور في مكاني مثل نحلة قطعوا رأسها .

كنت أفكر .. وأعصر دماغى .

وكل مكان في رأسي أصبح مملوءاً بكلمة واحدة هي

« حم يون » .

حينما خرقت أذنى صرخة يئوسية .

لند سقط أحد العمال في حفرة .

وأمرعنا نحو العامل وانتشلناه ..

ونظرت في المكان حيث انزلت قدميه وسط الرديم ..

وبدأنا نزيل الرمال .

لم تكن حفرة .. وإنما كان بئراً ..

وكانت سلام البئر واضحة.

كانت تنزل درجة درجة ، إلى قرب القاع ، حيث تبرز
جوانب سقطة حجرية كبيرة ..

أخيراً ..

أصبحنا على بعد خطوات من غرفة الدفن

ونزلت الدرجات .. درجة .. درجة .. وقلبي يهتز من
الانفعال .

• • •

وصلت إلى الدرجة الأخيرة في قاع البئر ، وكان قد سبقني
هناك بعض العمال .. وكانوا يعملون معاولهم في السقطة
لحجرية ..

وبمجهود قليل أمكن إزاحتها ..

وانكشفت الغرفة الصغيرة ذات السقف الواسع أمامي ..

وكان هناك تابوت من الجرانيت في وسطها محفور عليه اسم
« رحم أيون » .. وكان التابوت مغطى بغطائه ، ومنظره يبشر بأن
المومياء الراقدة بداخله لم تسرق ..

ورفعنا الغطاء الجرانيتي ، ونحن نتعلل بالآمال لنفاجأ ،
بالتابوت خاو على عروشه والجلثة مسروقة ..

لمنظر المعتاد الذي يكسر للقلب .. والذي يتكرر في كل مقابر
هذا العصر ..

أغلب الظن أن الهكسوس لم يبقوا حجراً على حجر في تلك
الأيام .. ولم يتركوا معبداً أو مقبراً إلا خربوه ..

وكنيت أقرأ النقوش الهيروغليفية على الجدران ، وفيها يروى
حم أيون ، الأعمال التي قام بها .. كيف أنه قام على رأس بعثة
إلى جبل المغارة بسيناء لإحضار الفيروز والنحاس .. وكيف نقش
اسم أبيه الملك المعظم سليل الآلهة خنوم خوفو وى (الاسم الكامل
لخوفو .. . وخنوم وهو الإله صانع البشر ، وهو يرسم دائماً على
جدران المعابد أمام عجلته الفخارية ، وهو يصنع مخلوقاته البشرية)
على مناجم النحاس (وجد الاسم محفوراً بالفعل في مناجم النحاس
بسيناء) .

ويروى حم أيون ، في مكان آخر ، كيف رأس بعثة إلى مدينة
جبيل بلبنان ، لإحضار الأخشاب .. وكيف بنى معبداً مصرياً في
جبيل ، لعبادة إله الشمس .

وكيف اشترك في بناء الهرم الأكبر ، وفي هندسة المعبد
الجنائزى أمامه . وكيف رصف أرضية المعبد بحجر الدولوريت
الأسود المقطوع من محاجر الفيوم .

وكيف أنشأ جسراً ضخماً ، ينزل من الهضبة حيث الهرم إلى
الوادي حيث معبد الوادي الكبير ، ورصد الفنانين لزخرفته وتزيينه
باللوحات الجميلة (لم يكتشف المعبد ، ولا الجسر بعد ومكانه
بحسب الكلام يقع تحت نزلة السمان) وفي أسفل الكلام إشارة عن
تغيير في تصميم الغرف الداخلية بالهرم ، وتعديل في بناء مسالكه
وممراته .. لكن النقوش الهيروغليفية متآكلة ، والجدار محطم
بشكل يجعل القراءة مستحيلة .. لكن ما لفت نظري ، هو رسم

هرمى في أقصى الجدار ، وعلى ضلعه الأيمن (بالنسبة لوضع
الحائط والمقبرة يكون هو الضلع الشرقى) علامة ، ويبدو أن
هـ شرح للنص المكتوب ..

وربما كان الكلام عن مدخل على الضلع الشرقى للهرم كما قال
بوت .

حتمال .. مجرد احتمال ..

ولكن بدون هذا الاحتمال يبدو وجود الرسم الهرمى غير
مفهوم إلا إذا كان حرفاً هيروغليفياً جديداً لا نعرفه في قواميسنا .
كنت منهمكاً في قراءة الكتابة الهيروغليفية ، حينما قال لى
العامل بجوارى أن هناك سرداب .

وكان العامل يطل من طاقة مستديرة في الجدار ..
وأسرعت إلى حيث يطل ، ووضعت عيني في الطاقة . لأجد
تندلاً محطماً . أغلب الظن أنه تمثال حم أيون نفسه .. وعلى مدى
ما ترى العين ، كان هناك سرداب طويل .

وكان لابد أن توسع الطاقة ، لندخل إلى السرداب ..
وكانت على جدران السرداب ، صلاة إلى حورس ، الذى
يرعى أجسام الموتى . ليدل الميت على طعامه . ويعاونه على أن
يتغذى من قربانه ، ويتنفس الهواء الطلق . حتى لا يخنق في
صندوقه ، ويجموع ويأكل من برازه ، ويشرب من بوله .

وعلى جانبي السرداب ، تراصت صفوف من أواني البز
الفخارية .. وفي أحد الأركان إناء كبير ، فيه عدد من اللقافات
البردية .. الكنز الثمين الذي كنت أبحث عنه ..

* * *

وحينما عدت إلى مكاني في مساء ذلك اليوم ، كانت هناك
أحلام كثيرة تراودني ..

أن خرافة « حم أيون » لم تعد خرافة ..
ونقوش المقبرة أثبتت أن تصميم الغرف الداخلية للهرم قد
أجرى فيه تعديلات ، والمسالك والممرات السرية ، رسمت لها
مداخل جديدة ..

والعلامة على الضلع الشرقي للشكل الهرمي المرسوم ، لا بد
أنها تدل على شيء ..

كنت أقرب بسرعة من السر ..

وبسطت البرديات أمامي ..

كانت مجموعة من الوصايا ..

مررت عليها بسرعة بحثاً عن هدي ..

ولكن لم أجد سوى وصايا ، من السطر الأول للأخير ..

والظاهر أنها كانت الوصايا التي حفظها حم أيون عن أسلافه
.. أو أنها جزء من كتاب الوصايا الذي كان يعلمه المعلمون في
ذلك العصر ..

تقول البرديات :

احذر من الاقتراب من النساء في أي مكان تدخله ، فقد
انحرف ألف رجل عن جادة الصواب بسبب ذلك .. إنها لحظة
قصرة كالحلم ، والموت جزاء الاستمتاع بها .

لقد سمعت بأنك تجرى وراء ملذاتك ، وتذهب من شارع إلى
شارع ، حيث تفوح رائحة الجعة من فمك ..

إن الجعة تنفر الناس منك ، وتودي بك إلى الهلاك ، وتجعلك
كدفة مكسورة في سفينة ، لا تفيد في التوجيه إلى يمين أو يسار ..

لا يداخلك الغرور بسبب علمك ، ولا تختال وتنفخ أوداجك ،
لأنك رجل عالم .. استشر الجاهل ، كما تستشير العالم ، فما من أحد
ستطاع أن يصل إلى آخر حدود الفن ، ولا يوجد الفنان الذي
يبلغ الكمال في إجادته ..

الحديث الممتع ، أشد ندرة من الحجر الأخضر اللون
ومع ذلك ، فربما تجده لدى الأرقاء والجواري اللاتي يجلسن
الرحى ..

هدي من روع الباكي ، ولا تنظم الأرملة ، ولا تحزن
من ثروة أبيه ، ولا تطرد موظفاً من عمله ، وكن عاقل من
مظلوم ، بضمير الانتقام من ظالمه ..

لا تقتل ، فإن ذلك لن يكون ذا فائدة ، بل عاقب بالضرب
والحبس ، فإن ذلك يقيم دعائم البلاد ، اللهم إلا من يثور عليك .
وتنضح لك مقاصده . فإن الله يعلم خائنة القلب : والله هو الذي
يعاقب بالموت ..

لا تقتل رجلاً إذا كنت تعرف جميل مزاياه .

ولا تقتل رجلاً كنت تتلو معه الكتابات (يعني زميلك في
الدراسة) ..

لا يوجد شجاع في ظلام الليل ، ولا يمكن لإنسان أن يمارب
وهو وحيد ..

لا أصدقاء لأحد في يوم الأمي .

إذا كان لسانك هو دفة سفينتك . فإن إله الكون هو ربانها ..

إن الكلام يتدفق بسرعة عندما يحس القلب بالأذى . وهو
أسرع من الشلال عند مخرج المياه ، فاحذر من الاندفاع ساعة
الغضب ..

لا تقل « ليست لي خطيئة » وتشغل نفسك بالتفكير في
خطايا الناس .. فإله وحده هو المختص بالحكم في خطايا الناس وهو
الذي ختم على أقدارهم بأصبعه ..

لا ترقد في الليل خائفاً مما يأتي به الغد ، فالله يحقق دائماً
ما يريد ..

لا تتخذ الرجل سريع الغضب لك صاحباً .

لا تكثر من إصدار الأوامر إلى زوجتك في منزلها ، إذا كنت
تعلم أنها سيدة صالحة .. لا تقل لها أين الشيء .. أين مكانه .. أين
أجده .. إذا كنت قد وضعت في مكانه المعهود .. لاحظ بعينيك
والزم الصمت حتى تدرك جميل مزاياها ..

يا لها من سعادة حينما تضم يدك إلى يدها .. كثير من الناس
هنا لا يعرفون حال الإنسان ، دون حدوث الشقاق في منزله ..

ليكن قلبك ثابتاً غير متقلب ، ولا تدع امرأة أخرى تسرق
قلبك ..

ضاعف الحبز الذي تعطيه لأهلك ، واحملها كما حملتك ..

لقد كنت عبثاً ثقيلاً عليها ، ولكنها لم تتركه للآخرين يحملونه ..

لقد حملتك تسعة شهور في بطنها ، وظلت مغلولة بك ، وظل
ثديها في فمك مدى ثلاث سنوات ... وبالرغم من أن قاذوراتك
شيء تنقرز منه النفس ، فإن قلبها لم يتقرز .. ولم تقل ماذا أفعل
في هذه القاذورات ..

لقد أدخلتك المدرسة عندما ذهبت لتتلمذ الكتابة .. وكانت
تذهب من أجلك كل يوم تحمل إليك الخبز والجمعة من مترها ..
والآن وأنت شاب ولك زوجة ، تذكر ما فعلته لك أمك .
ولا تجعلها ترفع يديها إلى الله لتشكوك ..

لا تميز بين شخص ذي حيثة . وشخص فقير ، بل عمل كل
إنسان بحسب عمل يديه ..

لا تحدث ضرراً لمبنى أقامه غيرك ، ولا تبني قبرك من أحجار
الحرائب .

إن أذن الطفل موضوعة فوق ظهره . وهو يحسن السمع عندما
يضرب .

لا تقضى يوماً واحداً دون عمل . وإلا فيسكون الضرب
نصيبك .

إذا جلست على الأكل مع أشخاص كثيرين ، فلا تقبل كثيراً
على الطعام . حتى ولو كنت تشتهي ، فإنه من الخجل أن يكون
لإنسان شرها ..

إن كأساً واحدة من الماء تروى الظما ، ولا فائدة من الإفراط
في الشراب ، فلن يقوى هذا قلبك .

تذكر أن شبابك هو أئمن كنز تملكه . وافعل في شبابك ما يهينك

في شيخوختك . فأنت لا تعرف الشيخوخة . حيث انعم ساكن
لا تكل . والعينان ضيقتان كليتان ، والأديان مصابتان بالضم .
ما تشيرون حسين . ولأنك مسود لا تسشق فخر . وقيم
مع . كذا هم مؤم . وضمير حسن . نصير قمبيج . وعقل
نطق في كل الأمور .

كانت هذه خلاصة الكتاب الوصايا .. وأغلب هذه الوصايا
من مكنة شعراً

وكانت هذه هي . حسب عليه من مقبرة . حماد .

هل كان مقبراً إلى أن تمضي وحدي لاكتشف هذه السر

إن كل الدلائل كانت تشير إلى أن الضلع الشرقي للهرم هو
من الباب السري .

والضلع الشرقي هو أصعب الأماكن صعوداً في هرم . فأحجاره
كبيرة وسليمة وحادة الأركان ، وكل حجر منها كالجب .

بست مستغرقاً في التفكير . حينما لفت نظري كومة البوصة
من الكتب .

قد أغفلت أمرها طوال هذه الأيام . حتى تراكت هكذا .

وكانت أعدها استعسرت من متحف مصري عن معومات

ومواصفات خاصة بالقطع الأثرية التي اكتشفناها أخيراً، وعن ظروف كشفها ..

أما الخطاب الأخير فقد كان عليه طابع من الهند ..
وفتحته في قنق ..

كان من أمرى خان ، ينعى فيه وفاة البراهما ، ويسألني عن أحوالي ، ويقول إن البراهما سأل عني قبل أن يموت ..

وتاريخ الخطاب ١٠ ديسمبر وهو تاريخ متفق مع ليلة اكتشاف لمقبرة أمحوتب ، وتلك الليلة التي قضيتها في أحلام مشوشة مختلطة ، وكانت صورة البراهما تختلط على بصورة أمحوتب طوال الليل ..

أمسكت بالخطاب في رهبة ورحت أفكر في البراهما ..

وخيّل إلى أنه يملأ المكان حولي ..

وحاولت أن أستلهمه الصواب ..

إذا كان الإنسان له بقاء بعد الموت ..

وإذا كانت الأرواح المتحابة تتواصل ، فلا شك أنه سوف يلهمني ..

لا يمكن أن يكون الإنسان هو ذلك التركيب المعقد من بروتينات والأملاح المعدنية ولا شيء غير ذلك .

إن هذه المواد البروتينية الحساسة ليست سوى جهاز الكتابة تنقذية في يد روح شفيفة تصور به فكرها وإلهامها ..

كنت أشعر أنه لا بد من المضي في طريق إلى آخره لاكتشف الحقيقة أو أهلك دونها .

ولم يكن أمامي سوى سبيل واحد ..

هو الصعود على طريق الآلام ..

— ولماذا تبحث عن باب سرى ، لتدخل منه إلى ماذا ؟؟

إن داخل الهرم أصبح مكشوفاً ، لا سر فيه ..

المسالك والممرات وغرفة الملك .. وغرفة الملكة .. والبئر كلها أماكن اكتشف أمرها .. وفي إمكانك أن تدخلها بقرش ومعلك دليل من مصلحة السياحة يشرح لك ما تراه مجاناً ..

وحينما قلت له : إن هذه الممرات والمسالك والغرف مزيفة .. وأن تابوت الملك الفارغ وضعه الفراعنة للتضليل .. عاد يضحك .. ونظر إلى كأنه ينظر إلى مخبول ..

— أنسيت أن الهرم كان نهياً مباحاً لكل مقتحم من أيام الهكسوس إلى أيام محمد على ، حيث فكر التركي الغازى أن يقتلع حجارتها ، لينتجى بها القناطر الخيرية .. وأنه لم يوجد لص هاو ، أو محترف ، خلال الأربعة آلاف سنة ، التى مضت إلا ونقبه بحثاً عن الأسرار الخرافية التى تكلمنى عنها ..

الهرم لم يبق منه إلا خرابة مفتوحة نهياً للصوم ..

الهرم لا سر فيه .. أنت تعلم ..

ولم أشأ أن أقول له أنى أحلم بالفعل ..

ولم أشأ أن أروى له ما رأيته من أمر البراهمة ، ونون محب ،

« الصعود على طريق الآلام » تعبير متواضع جداً عن الصعود على الهرم من حافته الشرقية ..

إنها مخاطرة رهيبة مخوفة بالموت فى كل خطوة ..

كل حجر يحتاج إلى ساعة من الاحتيال حوله ، فهو أملس وسامق كالجلجل ، ولا بد أن تنبش فيه الأظافر والخطاطيف حتى تنسلق عليه ..

وفى سن الخمسين أصبح كل شىء صعباً ..

كنت أستريح بعد كل حجر ، وكأنى قطعت عشرة أميال فى الجرى حتى فقدت أنفاسى ..

لقد حاولت أن أحصل من مدير مصلحة الآثار على أمر بتجهيز بعثة لاستكشاف الحافة الشرقية للهرم ، ورفع السقالات اللازمة ..
وحينما علم المدير أنى أبحث عن باب سرى للهرم ضحك .. ضحك حتى استلقى على قفاه ..

حتى لا يفضعنى فى قيصر الكتاف ، ويرسلنى إلى مستشفى
المجاذيب ..

وأخذت مخاطرة كلها على عاتقى وحدى ..

لم أجد دليلاً يقبل أن يصاحبنى فى صعودى عبر هذه الحافة
الخطرة .. ولم يكن منهم من يعرف طريقه لعبور هذه الحافة
بالفعل ..

كنت أول من يرتد هذا الطريق ..

وكان يعزبنى أنى لن أحتاج لأكثر من الصعود إلى الثلث الأول
من الحافة .. فالعلامة كانت فى مكان ما بالثلث الأول ..

إن آلامى لن تطول ..

وكنت أفحص كل حجر من جميع جوانبه قبل أن أرشق فيه
الخطاف ، باحثاً عن مكان يمكن أن يكون باباً .. وأتحسس الحجر
الصلد وأدق عليه ، وأسمع الاهتزازات الصوتية بأذنى ..

كانت كل كتلة حجرية مصمتة من جميع جوانبها .. فلا أثر
يدل على تجويف أو ممر مفرغ بالداخل ..

ورحت أرشق الخطاف وأصعد ..

وفجأة أحسست بالخطاف ينزلق ويهوى .. ورأيت نفسى
أندهور من حالى .. وأرتطم فى أكثر من مكان من جسدى ..
صقت السماء على الأرض .. ورأيت وجه إبراهيم نظراً إلى
شدى

حيث فتح عيني كنت راقداً فى سرير فى مستشفى .
دراعى وساقى فى جبائر .. وحول صدرى أربطة عديدة
لصقة حتى العنق .

وكان على رأسى طبيب ينظر إلى نظرة حانية ويهمس :

.. نجوت بمعجزة ..

وكنت أملك فى الجبس والأربطة اللاصقة التى تحيطنى من كل
مكان .. غير مصدق لهذه النجاة المزعومة .

ويردف الطبيب :

— نعم .. لقد كسرت ذراعك وساقك . وتحطمت بعض
عظامك .. ولكن رأسك لم يصب بسوء ، وعظام حوضك سليمة
. هذا أمر خارق بالنسبة لرجل يسقط من أعلى الهرم ويرتطم
مرة بعد مرة بأحجاره .. لقد كانت الملائكة تحملك على يديها ..

وكأن المدير يقف بجوار الطبيب ويهتف فى دهشة :

أنت فقدت عقلك بلا شك .. كيف تفعل هذا الفعل :
ألم أقل لك إن ما تفكر فيه هو الجنون بعينه ..

نعم إنه الجنون ..

وحياتنا كلها جنون ..

نحن نأكل الجوع ، ونشرب الظمأ ، ونحصد الندم . ونموت
جهلاء ، كما ولدنا ، لانعرف من أين وإلى أين وكيف ..
ولماذا .. كنا .. وكيف أصبحنا .. أليس هذا هو الجنون ..

كنت أفكر وشفثاى مضمومتان ، وعيناى حاثمتان فى الغرفة
البيضاء كأنها الوهم .. وأنفاسى تؤلنى كأنها مناشير مة ولا أقوى
على الكلام ..

وغرس الطبيب حقنة المورفين فى ذراعى .

وهدأت المناشير ..

أصبحت مثل أفاعى لينة تلتف حول صدرى وتضغط عليه فى
حنان مخيف ..

خيم الظلام على الغرفة ..

وانقطعت خطوات النوبتجى السهران من الممر ..

وانسدل سكون رهيب ..

إن ما قاله الحكيم المصرى القديم فى كتاب وصاياه صحيح ..

حقاً .. لا يوجد شجاع فى ظلام الليل .. ولا يمكن لإنسان
أرب وهو وحيد ..

بى أشعر بأنى أقرب من ختام قصتى ..

أشعر بالخوف يفتصبني اغتصاباً ..

أشعر أنى فقدت الشجاعة ، وفقدت الوسيلة إلى أى شىء ..
فهاهما ذراعى مكسورتان ، وأنفاسى هى الأخرى متقطعة
مكسورة ، وقلبى كبير ، وعقلى عاجز ..

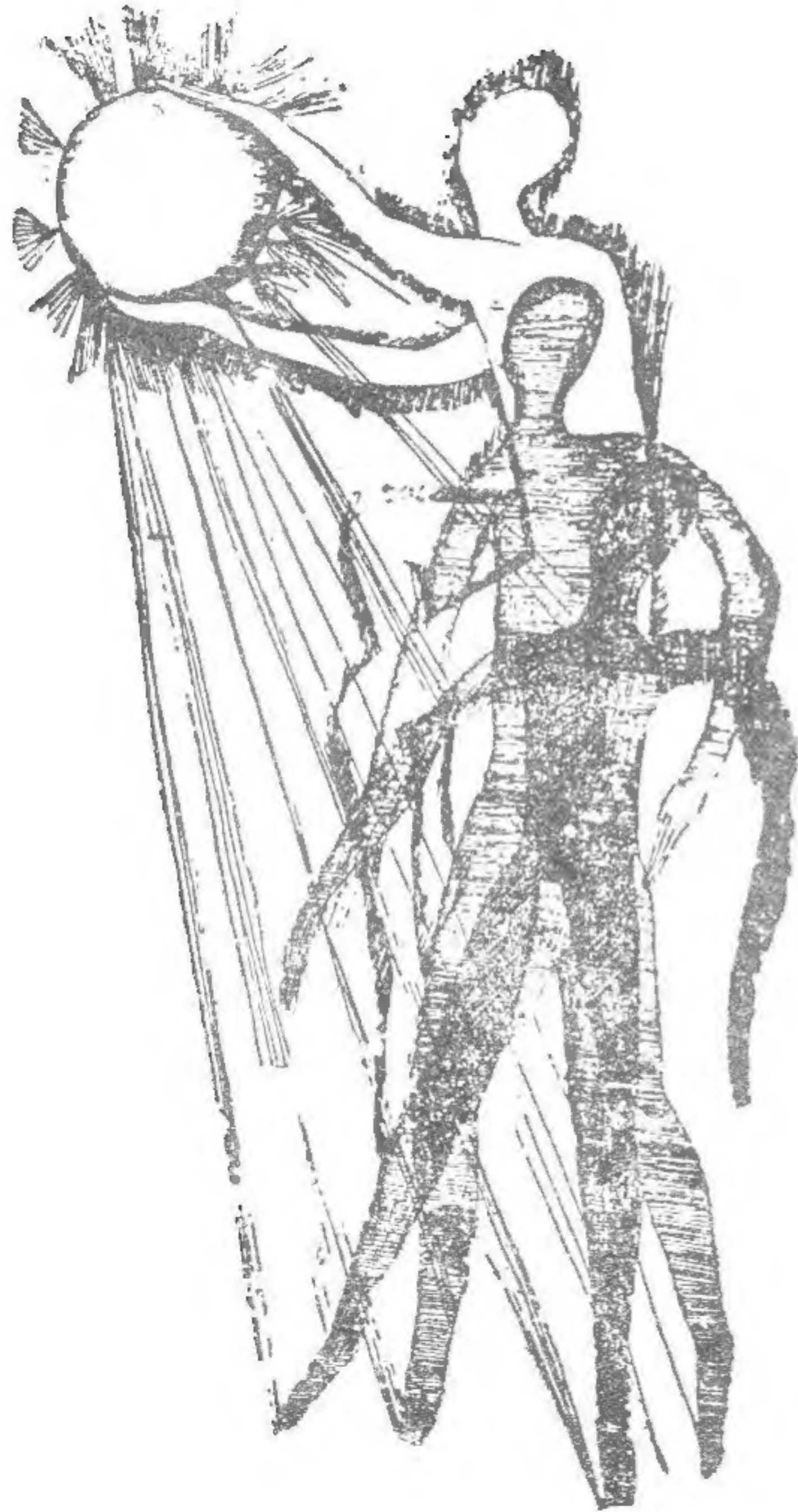
لقد بلغت نهاية القدرة على طريق الآلام ..

وعلى الآخرين أن يكملوا الرحلة مستدلين بالعلامات القليلة
التي وضعتها على الطريق ..

لم أعد أستطيع أن أفعل شيئاً ..

وكيف يستطيع عقل وحيد ، يتحدى رؤى الواقع الصفيق أن
يفعل أكثر مما فعلت .. ما أنا إلا إشارة على الطريق ..

والطريق طويل بلا نهاية .. ولا بد أن تتكاتف كل العقول



لإضاءته واكتشافه . . إن ما نعلمه قليل . . وما نجهله كثير
لاحد له . .

والإنسان عدو لما يجهل . . وهو لهذا لا يحاول أن يفهم نور
ويغلق كل باب يدخل منه النور بغائه وتعصبه . .

ولكن الحقيقة أعظم من أن يحتكرها عقل واحد ، أو منهج
واحد . .

والحياة فوق جميع المذاهب ، لأنها أصل لما جميعاً . .

ولكن التعصب يسد الطريق على كل عقل يحاول أن يجتهد ،
ويحجب عنه المدد الذي يأتيه من ينبوع العظيم الذي لا ينضب
من الحياة . .

وحينما تتحكم المذاهب في الحياة . : تنجمد الحياة وتوقف
وتموت . .

تموت الدهشة . . ويموت الفضول والخيال والابتكار . .

تموت النشوة الخارقة التي يبعثها المجهول ، وتتحول الحياة إلى
قواعد وقوانين يسمونها علماً . . وهي ليست من العلم في
شيء . .

العلم مفتوح الذراعين لكل الحقائق . .

العلم لا ينحجر من مناقشة الوهم والهلديان والخرافة . . لأن
المعرفة غير المحدودة قانه نه ، والتواضع خلقه . .

العقل لا يخشى اللامعقول .

والإرادة لا تعرف المستحيل . .

سوف يرى الكثيرون في بعض ما رويته في قصتي خرافات

لماذا لانحاول أن نفهم معاً ، بدلا من أن نحتقر ما نجهله ،
ونقول عنه خرافات . .

إن الحقيقة أقرب إلينا من أصص الرياحان ، التي نضعها تحت
نوافذنا ، لو حاولنا أن نفهم .. إنها تحت أنوفنا ، ولكننا نستعمل
أنوفنا وفقاً لتقاليد وضعت لنا من قبل . . لماذا لانحاول أن نشم
في حرية ؟

لماذا لاننظر ببراءة الطفل ، لئرى الأشياء في جدتها المدهشة ،
ولئرى الظواهر نابضة ، موحية بآلاف الحقائق . .

* *

ليس لدى ما أضغه هواء الغيب . . فما عندي قد قلته .

وقدرتي بلغت نهايتها

وكل ما أملكه ، هو أن أشير إلى الحقيقة . أشير إليها بذراعين
مكسورتين .

إن حياة تنتهى بالموت ، ولا بقاء بعدها ، هي حياة لاتستحق
أن نحياها .

إنها ليست حياتنا .

إن حياتنا أعظم من أن تنتهى إلى الدود والتراب .

إن القداسة التي تنسم بها الحياة في صميمها ، تنفى عنها هذه
النهاية الهائلة .

هل فكر أحدكم في نفسه : .

هذه النفس التي صيغت من مادة الهديان والأحلام والرؤى .

إن أبجل ما أخرجته لنا حضارة الإنسان ، بدأ حلماً . .

كل ما يقوم على الأرض من مدن وأبراج ومصانع ومعابد
بدأ حلماً وهدياناً ورسوماً وخطوطاً مجردة في الفراغ . . بدأ هباء
في عقل . .

من نبضة خيال ، قام العالم . .

كلمة السر هي هنا . .

في داخل نفوسنا ..

لو أننا فكرنا في نفوسنا، لروعتنا أكثر من كل صنوف السحر

ولكننا نمضي منطلقين في رحلة العمر ، وعبئنا مقلوبة
إلى الخارج .. لا ننظر إلى وراء .. ولا نتوقف لتفاسل ..
ولا نتأمل .

نلتبس الأسرار ، والأسرار فينا ..

ونبحث عن السحر .. ونحن السحر ..

، ننتظر المعجزة ، ونحن المعجزة ..

كيف يمكن أن تصبح هذه النفس حفنة من تراب ، وتنتهي
إلى لا شيء ..

لا نموت .. كما أن البراهم لا يموت .. كما أنه عاش في
كل الأمكنة ، وفي كل الأزمنة .. كما أنه ولد في مختلف الحضارات
كما تولد الكلمات . ليقول نفس الغايات .. وكأنه كان يعيش
حضارات متعاصرة .. كذلك نحن يتعاصر فينا الماضي والحاضر ،
ونرى سريان الزمن من منظار الأبدية .

لا موت هناك

ليس بعد الحياة ، إلا حياة ..

وليس في الكون المتحرك نقطة سكون ..

الكل يتحرك في هورة أبدية لانهاية لها ..

كما تخرج الفراشات من الشرائق .. كما تخرج السويقات الحضر
من حبات القمح المدفونة أربعة آلاف عام .. كذلك نخرج من
حياة ، إلى حياة ، في استمرار أبدي ..

أقول هذا لمن يبحثون بعدى ..

وأقول لمن يسألني عن متوسط عمر الإنسان ..

إنه اللانهاية ..

لوحة العلاف للفنان
حلمي التوني

اللوحات الساحلية للفنان
إيهاب شاكر